

# OUTILS POUR L'IMPROVISATION 71

par Eduardo Kohan

## **Une valse en 6/8**

Le 6/8 est un rythme clé dans la plupart des musiques traditionnelles du monde.

Un de ses principaux attraits est la possibilité de battre sa pulsation soit à la noire pointée (2 battements par mesure), soit à la noire (3 battements par mesure, c'est-à-dire en 3/4).

Consultez l'Outil 42 à ce sujet.

Versions en Ut, Bb et Eb

# Vals para mí

Eduardo Kohan

en Ut **A**  $\frac{6}{8}$   
1 Cm

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Cm, Dø, G7, Cm.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. Chords: Cm, Cm/Bb, Dø7/Ab, G7, Cm.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. Chords: Cm, C#o, Dø, G7, Cm.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. Chords: Cm, Cm/Bb, Ab7, Fm6, G7, Db7, Cm. Ends with "FINE".

**B**

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Chords: Bb7, Eb/Bb, Bb7, Eb/Bb. Includes "Bb pédale....." with a dotted line.

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of three flats. Chords: G7, Cm, Aø, D7, G7.

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of three flats. Chords: Bb7, Eb, G7, Gø, C7.

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of three flats. Chords: Fm, G7, Cm, Ab7, G7, Cm.

**A**

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. Chords: Cm, C#o, Fm6/D, Dø, G7, Cm.

Musical staff 10: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. Chords: Cm, Cm/Bb, Ab7, Fm6, G7, Db7, Cm.

# VARIACION

1 **A** Cm D $\emptyset$  G<sup>7</sup> Cm

5 Cm D $\emptyset$  G<sup>7</sup> Cm

9 Cm C $\sharp$ <sup>o</sup> D $\emptyset$  G<sup>7</sup> Cm

13 Cm A $\flat$ <sup>7</sup> G<sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> Cm

17 **B** B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$  B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$

21 G<sup>7</sup> Cm A $\emptyset$  D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

25 B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$  G<sup>7</sup> G $\emptyset$ <sup>7</sup> C<sup>7</sup>

29 Fm B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$  A $\flat$  D $\emptyset$ <sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> Cm

33 **A** Cm C $\sharp$ <sup>o</sup> D $\emptyset$  G<sup>7</sup> Cm

37 Cm A $\flat$ <sup>7</sup> G<sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> Cm

D.S. al Fine



# VARIACION

## A

1 Dm E $\emptyset$  A<sup>7</sup> Dm

5 Dm E $\emptyset$  A<sup>7</sup> Dm

9 Dm D $\sharp$ <sup>o</sup> E $\emptyset$  A<sup>7</sup> Dm

13 Dm B $\flat$ <sup>7</sup> A<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> Dm

## B

17 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

21 A<sup>7</sup> Dm B $\emptyset$  E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

25 C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup> A $\emptyset$ <sup>7</sup> D<sup>7</sup>

29 Gm C<sup>7</sup> F B $\flat$  E $\emptyset$ <sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> Dm

## A

33 Dm D $\sharp$ <sup>o</sup> E $\emptyset$  A<sup>7</sup> Dm

37 Dm B $\flat$ <sup>7</sup> A<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> Dm

D.S. al Fine

# Vals para mí

AJUSTEZ LES OCTAVES !

Eduardo Kohan

en Eb

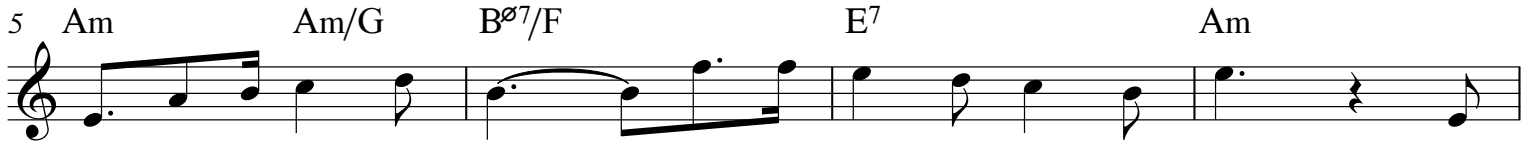
**A**

Am

B $\emptyset$

E7

Am



FINE

**B**



G pédale.....



**A**



# VARIACION

**A**

1 Am B $\emptyset$  E7 Am

5 Am B $\emptyset$  E7 Am

9 Am A# $\circ$  B $\emptyset$  E7 Am

13 Am F7 E7 Bb7 Am

**B**  
17 G7 C G7 C

21 E7 Am F# $\emptyset$  B7 E7

25 G7 C E7 E $\emptyset$ 7 A7

29 Dm G7 C F B $\emptyset$ 7 Bb7 Am

**A**  
33 Am A# $\circ$  B $\emptyset$  E7 Am

37 Am F7 E7 Bb7 Am

D.S. al Fine