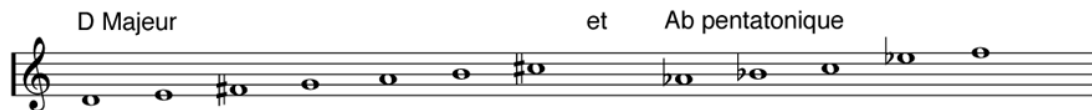


# OUTILS POUR L'IMPROVISATION 16

par Eduardo Kohan - Invitée, Maria Grand

## PATTERNS DODÉCAPHONIQUES PAR MARÍA GRAND

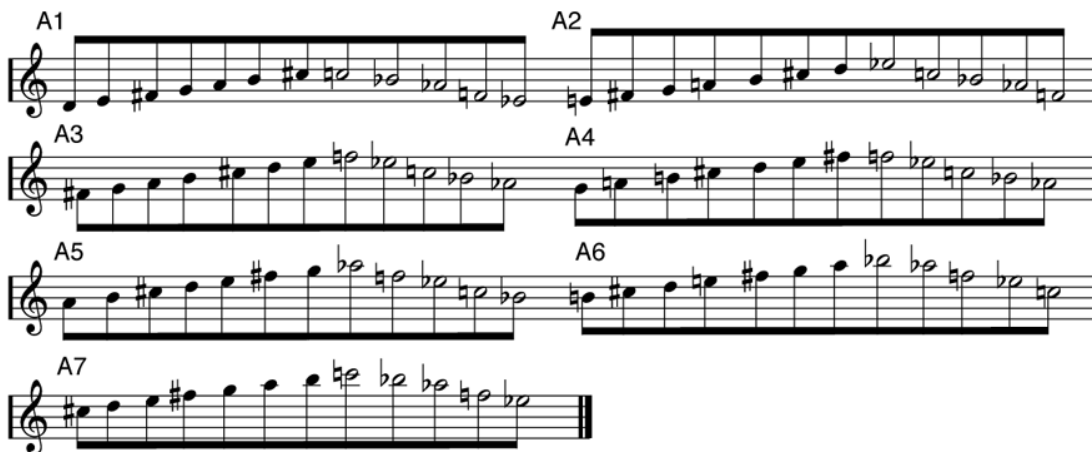
Pour faire des phrases où les 12 demi-tons n'apparaissent qu'une seule fois, il y a un moyen simple: utiliser une gamme majeure et la pentatonique qui se trouve un triton au-dessus:



Avec ce système, il est possible d'inventer des patterns:



On peut aussi faire tout la gamme majeure en la montant et en redescendant par la pentatonique:



C'est aussi possible de la descendre et de remonter par la pentatonique:



Attention, quand la gamme ascendante ou descendante commence par un demi-ton, il faut répéter le même renversement de la pentatonique dans la phrase suivante, sinon les deux gammes se décalent: voir A3 et A4, A7 et A1, B1 et B2, B5 et B6.