

# OUTILS POUR L'IMPROVISATION 58

Par Eduardo Kohan – invité: María Grand

## Une approche rythmique à l'improvisation par María Grand

Voici un exercice que j'aime beaucoup, qui a trait au repiquage de manière créative, et à l'invention de ses propres rythmes également.

En général, chaque solo peut être repiqué comme une mélodie rythmique à part entière, c'est-à-dire que les différents rythmes, qu'ils soient joué par un saxophone, un piano, une batterie, ou n'importe quel autre instrument, peuvent être considérés de manière isolée, en enlevant toute information ayant trait à des hauteurs de notes. Cela permet d'ensuite y appliquer d'autres notes et ainsi d'explorer le rapport entre les hauteurs de notes, l'harmonie, et les rythmes.

Prenons le solo de Charlie Parker sur Groovin' High dans l'album Diz N'Bird at Carnegie Hall. Voici un lien youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=PQwCAHz3Gds>

Et voici les deux premiers chorus transcrits:

### Groovin' High: Solo de Charlie Parker

Dizzy Gillespie

en Ut break

1 Db<sup>Δ</sup> Eb<sup>o</sup> Ab<sup>7</sup>

5 Db<sup>Δ</sup> F<sup>o</sup> Bb<sup>7</sup>

9 Eb<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>

13 Fm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

17 Db<sup>Δ</sup> G<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

21 Db<sup>Δ</sup> F<sup>o</sup> Bb<sup>7</sup>

25 Eb<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>

29 Db<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>/F Gb<sup>Δ</sup> G<sup>o</sup> Db<sup>Δ</sup>/Ab Bbm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db<sup>Δ</sup>

La phrase de la mesure 1 est une phrase courte et simple. Elle dure 3 temps et demi. Cette phrase est, bien sur, une réponse au break d'entrée dans le solo. Si c'est une réponse, que signifie-t-elle ? La diction de la phrase contient beaucoup d'informations. Par diction j'entends rythme, groove, feel.

La phrase contient quatre mouvements mélodiques différents. Le premier, entre C et Eb, est un mouvement ascendant. Le deuxième (dans l'ordre d'arrivée), entre Eb et le C, est un mouvement descendant. Le troisième est encore un mouvement ascendant, entre le C et le Db, pour finir par un mouvement descendant entre Db et Ab.

En gardant les mêmes mouvements, inventez vos propres phrases. Les mélodies peuvent être claires comme intriquées; jusqu'à quel point exprimez-vous l'harmonie ? Préférez-vous des notes lumineuses ou obscures ?

Voici quelques exemples de phrases gardant le même rythme et les mêmes mouvements mélodiques, du son le plus clair au son le plus obscur :

Exemple 1

Maintenant, essayez le même exercice, mais en enlevant la contrainte des mouvements mélodiques ascendants et descendants.

Jouez-vous une phrase que vous n'auriez pas jouée normalement ? Y-a-t-il certaines notes qui sonnent mieux avec ce rythme que d'autres ?

Voici quelques autres exemples, toujours du son le plus clair au plus obscur:

Exemple 2

Essayez de jouer ce rythme pendant un chorus entier. Que se passe-t-il si vous la déplacez rythmiquement ? La phrase peut être, par exemple, commencée sur un temps au lieu d'un contretemps. Cela donne ce rythme:

Exemple 3a

Exemple 3b

Faites à présent le même exercice d'invention que dans les exemples 1 et 2. Y-a-t-il un rythme par lequel vous êtes plus attiré(e) ? Personnellement, je préfère l'exemple 3b.

Essayez aussi de déplacer ce rythme tout au long du thème, en y appliquant les hauteurs de notes de votre choix, tout en suivant les chemins harmoniques du morceau.

Vous pouvez aussi déplacer la phrase par rapport à la pulsation du thème. Par exemple, commencez-la un ou plusieurs temps plus tard, un ou plusieurs temps plus tôt. (Exemples 4a, b, c)

Exemple 4a

Exemple 4b

Exemple 4c

Si vous jouez la même phrase rythmique dans la mesure d'après, le mouvement harmonique rend votre *timing* très important. Quand, sur quelle note, changez-vous d'accord ? Quelques exemples dans les figures 5a et b. Utilisez vos propres idées mélodiques !

Exemple 5a Exemple 5b

Db<sup>Δ</sup> G<sup>∅</sup> Db<sup>Δ</sup> G<sup>∅</sup>

Voici un exemple un peu plus complexe, basé sur la phrase du break, mais utilisant le même principe.

Exemple 6a  
Break original

Exemple 6b

Le but de cet exercice n'est pas de copier les rythmes de Charlie Parker, mais d'étudier un rythme en détail pour ensuite pouvoir créer ses propres rythmes avec plus de conscience. Inventez aussi vos propres rythmes et vos propres déplacements, pour explorer le rapport entre hauteurs de notes et les rythmes, et le timing de vos mouvements harmoniques. Le plus important c'est d'écouter et de sentir la musique, pas de l'écrire. La notation est là parce qu'on ne peut pas écrire des sons dans un journal.

Questions : [maria.k.grand@gmail.com](mailto:maria.k.grand@gmail.com)

Suggestions, collaborations : [ekohan@yahoo.fr](mailto:ekohan@yahoo.fr)

Dans mon site, [www.eduardokohan.com](http://www.eduardokohan.com), vous trouverez tous les Outils publiés

Lecture inspiratrice: *To Be Or Not To Bop* de Dizzy Gillespie