

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 96 par Eduardo Kohan

Invitée: María Kim Grand

María Grand est née à Genève en 1992 et joue le saxophone dès l'âge de 10 ans. Elle a suivi des cours à l'École Professionnelle de l'AMR-CPM et au City College à New York où elle habite depuis 2011. Elle est actuellement un membre régulier du Doug Hammond Quintet, a tourné avec Antoine Roney, joue dans plusieurs projets de Steve Coleman depuis 2014 et à New York avec son propre groupe.

Exercices rythmiques de base par María Kim Grand

Comme le faisait remarquer James Brown, il y a une batterie dans chaque instrument. Le rythme n'est pas réservé aux batteurs, et la connaissance rythmique est essentielle pour tout-e musicien-ne. Il y a beaucoup de moyens de travailler son rythme. Pour ma part, j'aime commencer à la source, avec juste le corps et la voix. Comme le karaté - le combat à mains nues - on commence par la musique à main nue, sans instrument, sans béquille.

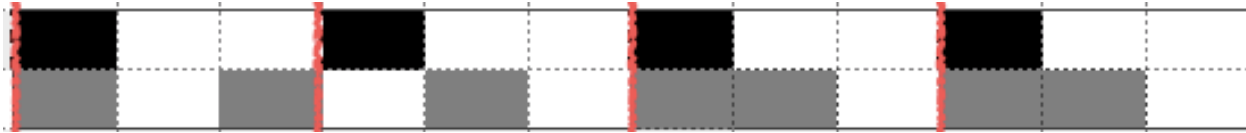
Voici donc quelques exercices de rythme très simples. Je propose trois niveaux d'exercices. On commence par le niveau le plus simple, on n'est jamais trop simple. Dans ce travail, il ne s'agit pas d'exécuter un rythme très difficile après l'avoir pratiqué longuement. Ce que nous travaillons ici c'est la souplesse rythmique. On travaille chaque exercice pendant 5 minutes environ, pas plus de 10 minutes. En commençant simple, on donne au cerveau le temps d'acquérir de la souplesse et non pas de se figer sur un rythme en particulier.

Considérons que nous avons quatre membres et une paire de cordes vocales: nous avons donc dix possibilités de jouer un rythme qui utilise deux fonctions physiques en même temps. Alternez dans votre pratique les combinaisons qui vous semblent familières avec des combinaisons moins utilisées (par exemple, le pied gauche avec la main gauche; la voix avec le pied droit, etc..). Il est souvent plus facile de commencer en utilisant la voix avec une des mains.

Je n'ai pas utilisé de notation musicale pour cet exercice, pour éviter la tendance imposée par la musique occidentale à nous guider avec des partitions, en soi un objet mnémotechnique très utile et sophistiqué, mais pas une traduction réelle du son qui est joué. J'ai donc utilisé une méthode beaucoup plus rudimentaire :

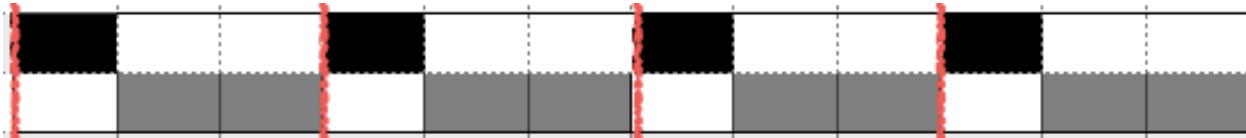
- les rectangles remplis correspondent à un son.
- les rectangles vides correspondent à un silence.
- chaque rectangle a la même valeur rythmique.
- les rectangles noirs du dessus correspondent à une des parties du corps utilisées et les gris du dessous à une autre.
- la pulsation est marquée par une barre.

Série 1:



Trois manières de sentir une pulsation ternaire:

a)



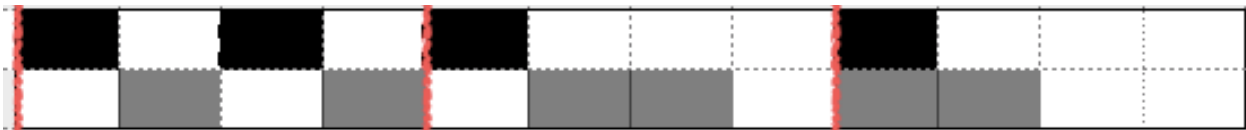
b)



c)



Un autre rythme simple, binaire:



Série 2:

Trois manières de sentir une clave ternaire:

a)



b)



c)



Série 3:

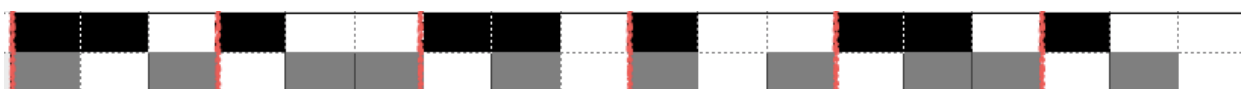


Cinq contre un autre rythme en quatre :



Un deux contre trois à une échelle plus large:

(un des rythmes est en deux temps, l'autre en trois temps.)



Vous pouvez créer de nouveaux exercices en utilisant des sons autour de vous, une idée, quelques mots, un rythme dans une chanson, un rythme traditionnel, des sons dans la rue, des cris d'oiseaux, etc.... Il n'y a pas besoin de les écrire, juste de les sentir. La chose la plus importante dans le rythme, c'est de sentir. C'est ce sentiment qui sera transmis dans votre instrument; une fois que vous avez créé quelques exercices sans votre instrument, essayez de faire la même chose avec votre instrument - comme dans une recette, incorporez l'instrument en dernier -. Vous pouvez continuer à utiliser vos pieds, vos mains ou votre voix, selon l'instrument. Très important : ces exercices se font dans la détente. Si vous faites une erreur, pas grave, continuez comme vous pouvez. Mettez des paroles sur les rythmes ou créez des rythmes à partir de paroles. Créez une improvisation basée sur un rythme; utilisez ce rythme dans un standard ou une composition originale, etc., etc....

PS: chaque rectangle - ou unité de rythme - peut aussi être divisée, par 2,3,4,5, ou un chiffre plus grand, pour créer de nouveaux rythmes contenus dans d'autres rythmes.

Site internet : www.mariakimgrand.com

Questions : maria.k.grand@gmail.com