

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 31

par Eduardo Kohan

invité : Pedro Bellora

Pedro Bellora est guitariste, arrangeur et directeur de Big Band à Buenos Aires. Il publie ses arrangements dans l'éditorial Jazzwise (London Orchestrations).

GERRY MULLIGAN UN ARRANGEUR REMARQUABLE

Voici un thème plein de swing avec un magnifique arrangement de Mulligan (Complete Pacific Jazz Recordings of the Gerry Mulligan Quartet with Chet Baker, Blue Note Records, 1952).

Il peut être joué par deux instruments en Bb (si besoin, changer les octaves), basse et batterie.

Si vous voulez des transpositions pour des instruments en C ou Eb, ainsi que des arrangements de toutes sortes, écrivez-lui :
pbellora@gmail.com

TRANSCRIBED & ADAPTED
BY PEDRO BELLORA

Five Brothers

COMPOSED & ARRANGED
BY GERRY MULLIGAN

(I'VE GOT RHYTHM CHANGES IN C)

♩ = 240

A (4)

INST. B₁ 1
(TPT. SOPRANO SAX)

INST. B₂ 2
(TENDR. SAX)

BASS

mf

1 2 3 4

5 6 7 8

B (4)

9 10 11 12

13 14 15 16

C (8)

17 18 19 20

E^bM^a7 F-7 B^b7 E^bM^a7 E-7 A7
 E^bM^a7 F-7 B^b7 E^bM^a7 E-7 A7
 D^bM^a7 E^b-7 A^b7 D^bM^a7 D-7 G7
 21 22 23 24

D (A5) D^bM^a7 E-7 A7 D^bM^a7 E-7 A7
 D^bM^a7 E-7 A7 D^bM^a7 E-7 A7
 C^bM^a7 D-7 G7 C^bM^a7 D-7 G7
 25 26 27 28

D7 A^b7 (D^bM^a7) C7 D^bM^a7 3 To CODA (E-7 A7)
 D7 A^b7 (D^bM^a7) C7 D^bM^a7 3 (E-7 A7)
 C7 G^b7 (C^bM^a7) B^b7 C^bM^a7 (D-7 G7)
 29 30 31 32

SOLO OVER CHANGES, HEAD OUT & CODA

(DRUMS CUE, DON'T PLAY) POCO RALL.
 (DRUMS CUE, DON'T PLAY)
 (DRUMS CUE, DON'T PLAY)
 33 34 (TO ARCO) 35 36 37 (ARCO)