

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 84 par Eduardo Kohan

Invité: Pedro Bellora

Pedro Bellora est un guitariste et enseignant de jazz argentin qui vit à Bariloche. Il a étudié l'improvisation, l'harmonie et l'orchestration à la Berklee International Network. Il a été arrangeur pour London Orchestrations (Jazz Wise) et dirige actuellement plusieurs big bands.

Sur son site www.pedrobellora.com.ar vous pouvez télécharger librement ses CDs « Mulligan », « Guitarra Orquestal », « Sin Palabras » et son livre « Armonía en Capas ».

ED BICKERT, guitariste Transcription du solo sur « I'm Old Fashioned » par Pedro Bellora

Comme je le dis toujours, il y a deux sortes de personnes dans ce monde : celles qui ne connaissent pas Ed Bickert et celles qui savent qu'Ed Bickert est l'un des plus grands guitaristes de jazz ayant jamais existé.

Dans une sublime démonstration harmonique, la guitare d'Ed Bickert est comme une « section de vents » qui rappelle les sonorités que nous associons à Duke Ellington, à Count Basie et même à la musique classique. Son son caractéristique lui a donné un certain renom dans le jazz grâce à ses enregistrements avec le quartet de Paul Desmond. Mais Ed Bickert est sans doute l'un de plus « illustres inconnus » du jazz. Il s'est toujours tenu en marge des circuits de la notoriété et n'était pas très partisan de quitter sa ville de Toronto. Aujourd'hui, à plus de 80 ans et retiré de la scène, il y habite toujours.

Ed Bickert a développé son langage personnel en écoutant des disques et en assimilant de la musique « live ». Ainsi, j'espère que ma transcription de l'un de ses magnifiques solos (du disque « Pure Desmond » de 1975) contribuera à vous faire découvrir cette incroyable musique.

Dans le cadre de mon projet pédagogique, vous trouverez dans Youtube sous « Bellora Bickert », de nombreuses vidéos illustrant la façon de jouer du grand Ed Bickert... j'espère que cela vous enthousiasmera!

Questions: pbellora@gmail.com

I'm Old Fashioned

Solo d'Ed Bickert

Transcription: Pedro Bellora

Jerome Kern, Johnny Mercer

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various guitar chords and melodic lines with triplets and slurs. The chords are as follows:

- Staff 1: F^Δ, Gm⁷, C⁷, F^Δ, Gm⁷, C⁷
- Staff 2: F^Δ, E[∅], A⁷(b⁹)
- Staff 3: Dm⁷, D⁷, G⁷, D⁷, G⁷
- Staff 4: Gm⁷, Abm⁷, Db⁷, Gm⁷, C⁷
- Staff 5: F^Δ, G⁷, C⁷, F^Δ, B[∅], E⁷
- Staff 6: A^Δ, Bm⁷, C[#]m⁷, D^Δ, C[#]7, F[#]m⁷, Gm⁷, C⁷
- Staff 7: F^Δ, Gm⁷, C⁷, F^Δ, Gm⁷, C⁷
- Staff 8: Cm⁷, F⁷, B^bΔ, Eb⁷, F^Δ, B[∅], E⁷
- Staff 9: F^Δ, D⁷, Gm⁷, C⁷, F^Δ, Gm⁷, C⁷

(2nd chorus)

37 F Δ Gm 7 C 7 F Δ G 7 C 7

41 F Δ Em 7 A $^7(b9)$

45 Dm 7 D 7 G 7 Dm 7 D 7 G 7

49 Gm 7 Abm 7 Db 7 Gm 7 G 7 C 7

53 F Δ G 7 C 7 F Δ B $^{\circ}$ E 7

57 A Δ Bm 7 C $\#m^7$ D Δ C $\#m^7$ F $\#m^7$ Gm 7 C 7

61 F Δ Gm 7 C 7 F Δ Gm 7 C 7

65 Cm 7 F 7 B $b\Delta$ E b^7 F Δ B $b(sus4)$ E 7

69 Am 7 Ab 7 G 7 C 7 F Δ Gm 7 C 7