

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 36

Par Eduardo Kohan – invité : María Grand

Un solo de Sonny Rollins sur *All the things you are* par María Grand

Cette version vient du double album *A Night At The Village Vanguard* (Blue Note Records, 1957). C'est Wilbur Ware à la basse et Elvin Jones à la batterie.

Sonny Rollins ne joue pas le thème de manière traditionnelle, il commence directement à improviser. Cependant, la mélodie originale est très présente. Il improvise autour en créant de nouvelles mélodies.

Ce solo offre un exemple de composition spontanée à un niveau extrêmement haut.

Pour repiquer, j'ai utilisé une méthode qui m'a été montrée par plusieurs musiciens. Il s'agit de faire un repiquage d'abord mental avant de prendre son instrument. En premier, j'apprends à chanter la mélodie dans ma tête. J'essaie de comprendre tous les intervalles, toutes les hauteurs (c'est-à-dire les notes, les fréquences) et tous les rythmes. Il y a deux paramètres principalement : les intervalles rythmiques et les intervalles mélodiques. Le but de l'exercice est de chercher à jouer le solo mentalement, à le comprendre d'abord mentalement avant d'arriver à son instrument, pour ne pas en faire une béquille mais plutôt un outil.

Une fois que je peux chanter le solo en rythme et que j'ai compris où je suis par rapport à la basse, je prends mon instrument. Idéalement, je ne ferai aucune faute. En pratique, les fautes que je ferai seront presque toutes liées à la technique de mon instrument.

Ensuite, je prends le solo entier et j'essaie de l'analyser. Les conclusions auxquelles j'arrive sont purement personnelles, mais ce qui est intéressant est l'analyse du chemin mental que Sonny Rollins prend. Pourquoi a-t-il choisi de jouer telle ou telle note à tel moment ? Qu'est-ce qui fait que ce solo sonne bien ? Comment construit-il ses idées ? Que cherche-t-il à exprimer à travers ses phrases ?

Il serait beaucoup plus utile de pouvoir publier le solo comme information sonore. Ce n'est pas possible pour des raisons de format et de droits d'auteurs évidents ; j'ai donc écrit le solo du mieux que j'ai pu, en sachant que l'écriture est de toutes manières limitée.

J'aimerais bien aussi montrer quelques passages et essayer de les analyser plus profondément, mais ça prendrait des pages et des pages. De toutes manières, ce que je conclus peut être faux, biaisé ou discutable. Donc je vous laisse faire vos propres conclusions.

Voilà quelques pistes pour retirer quelque chose de ce solo :

- improviser dans le même style pour s'approprier le langage, avec et sans le disque.
- voir quelles sont les phrases importantes du solo et essayer d'en comprendre la construction, pour en construire de nouvelles remplissant les mêmes fonctions.
- jouer dans le même style, mais sur un autre morceau (en imaginant qu'on est Rollins ?!).
- examiner la construction de chaque phrase et la construction du solo en entier.
- analyser comment repart à la fin d'un tour.
- ou comment il utilise les grands intervalles, etc.
- s'amuser avec ça...

All The Things You Are

solo de Sonny Rollins en Ut

Hammerstein/Kern

The musical score is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number and a key signature change. The notes are often beamed in groups of three, indicating triplets. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Staff 1: 1 F-7 Bb-7 Eb7 AbMaj7

Staff 2: 5 DbMaj7 G7 CMaj7

Staff 3: 9 C-7 F-7 Bb7 EbMaj7

Staff 4: 13 AbMaj7 D7 GMaj7

Staff 5: 17 A-7 D7 GMaj7

Staff 6: 21 F#-7 B7 EMaj7 C7+5

Staff 7: 25 F-7 Bb7 Eb7 AbMaj7

Staff 8: 29 DbMaj7 Db-7 C-7 B-7

Staff 9: 33 Bb-7 Eb7 AbMaj7 G-7b5 C7b9

Staff 10: 37 F-7 Bb-7 Eb7 AbMaj7

41 DbMaj7 $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ G7 CMaj7 /:

45 C-7 F-7 Bb7 EbMaj7 /:

49 AbMaj7 D7 GMaj7 /:

53 A-7 D7 GMaj7 /:

57 F#-7 B7 EMaj7 C7+5 /:

61 F-7 Bb-7 Eb7 AbMaj7 /:

65 DbMaj7 Db-7 C-7 B-7 /:

69 Bb-7 Eb7 AbMaj7 G-7b5 C7b9 /:

73 F-7 Bb-7 Eb7 AbMaj7 /:

77 DbMaj7 G7 CMaj7 /:

81 C-7 F-7 Bb7 EbMaj7 AbMaj7

86 D7 GMaj7

89 A-7 D7 GMaj7

93 F#-7 B7 EMaj7 C7+5

97 F-7 Bb-7 Eb7 AbMaj7

101 DbMaj7 Db-7 C-7 Bdim

105 Bb-7 Eb7 AbMaj7 G-7b5 C7b9 F-7