

Outils pour l'improvisation 2

par Eduardo Kohan

ACCORDS m7 SUR LES ACCORDS V7

Ici la gamme diminuée demi-ton/ton que nous pouvons utiliser sur les accords de G7b9, Bb7b9, C#/Db7b9 et E7b9. Ce sont des gammes symétriques. Tout se répète de tierce mineure en tierce mineure.

Diagram illustrating the diminished half-tone/whole-tone scale for four dominant 7th chords with a flat 9th:

- G7^{b9}
- Bb7^{b9}
- C#7^{b9}
- E7^{b9}

The scale notes are: T, 9^b, 9[#], 3^M, #11, 5^j, 13^M, 7^m.

Dans cette gamme il y a 4 accords m7 : Gm7, Bbm7, C#m7 et Em7 et nous pouvons les utiliser sur les accords 7.

J'utilise Bbm7 avec Em7 et Gm7 avec C#m7.

Ces couples d'accords n'ont pas de notes communes et ont ensemble les 8 notes de la gamme.

Exemple G7 C

Diagram illustrating chord pairings for G7 and C:

Example 1: G7^{b9} over Bbm7 and Em7; G7^{b9} over Em7 and Bbm7.

Example 2: G7^{b9} over Gm7 and C#m7; G7^{b9} over C#m7 and Gm7.