

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 39 par Eduardo Kohan

invité : Biff Smith

Présentation

Biff « Bain » Smith est professeur d'anglais et jazzman/enseignant à la Stevenson School à Pebble Beach, Californie et au Berklee College of Music à Boston. En plus d'enseigner le piano, la théorie, l'harmonie, l'arrangement, la direction d'ensembles et de faire des concerts, Biff a sorti deux disques à son nom : « *Jazz originals : The Biff Smith Quartet* », et « *Biff Smith solo piano* », ainsi que trois albums avec le groupe *Along Came Betty*, quintet de jazz basé dans la région de Monterey, Californie, dont il est le pianiste et le principal compositeur: « *Along came betty* », « *Apple Brown Betty* » et *Brad Mehldau's Monogrammed Guest Towels* (disponibles sur CD baby and iTunes). L'un des membres fondateurs du comité du festival de Monterey Jazz Festival, Biff a déjà joué trois fois au festival avec *Along Came Betty*. Il a aussi composé des thèmes qui ont été enregistrés par plusieurs autres artistes.

Un exercice, par Biff Smith

La version ci-dessous de "There Will Never Be Another You" est un exemple de ré-harmonisation à «un accord par note », un exercice que je proposerais à mes étudiants de piano ou de théorie d'un niveau avancé au Berklee College.

Quelques principes de cet exercice sont les suivants :

(1) travaillez à reculons depuis une partie spécifique dans le morceau, (2) créez une ligne de basse qui fonctionne chromatiquement ou dans le cercle de quintes (ou quarts) pour atteindre la partie ciblée et (3) construisez des voicings qui marchent avec la ligne de basse.

Par exemple, le premier accord cible dans cet exemple est E-7(b5), donc le but est de construire une ligne de basse qui nous amène jusqu'à cet accord en utilisant des voicings qui joueraient avec ces notes de basse. La première mesure et les trois premiers temps de la deuxième mesure sont des exemples d'une ligne chromatique avec des voicings qui sonnent bien sur ces notes. La sixième mesure est un exemple d'accords évoluant dans le cercle de quintes et ensuite se déplaçant d'un demi-ton jusqu'à l'accord voulu C-7. Bien que dans cet arrangement il y ait quelques exceptions à ces deux règles, un étudiant devrait, dans un premier temps, observer le mouvement des accords et jouer ces patterns, pour ensuite seulement essayer de ré-harmoniser un standard de jazz à sa manière.

Quel est le but d'une ré-harmonisation comme celle-là ? Un arrangement comme celui-ci pourrait être joué rubato comme premier chorus d'un solo de piano, ou être utilisé comme base d'arrangement pour un big band qui comprendrait des rythmes syncopés, enlevés ici pour faciliter la lecture

There will never be another you

arrangement Biff Smith

Warren/Gordon

1 Bm7 C/B^b F/A A^bΔ Gm7 G^b6/9#11 FΔ B^bΔ E[∅] A7alt E^b6/9#11

5 Dm7 E^b/D^b F#m7 F7^b9 B^bΔ E^bΔ A^b7#11 D^bΔ Cm7 F7alt

9 B^b/A Gm7 Fm7 E6/9#11 E^b6/9#11 D^b6/9#11 E^b6/9#11 E6/9#11 FΔ B^bΔ E^bΔ A^b7#11 G7#11

13 G7#11 A[∅] B^bΔ B7 Em9 A7alt A^bm7 D^b6/9#11 G^bΔ Gm7 C7alt D.S. al

25 B^b/A Gm7 Fm7 Gm7/D B^b/A Bm7 B^bm7 E^b7#9 FΔ E^b7#11 Dm7 Cm7 Bm7 E7alt B7

29 Am7 Cm7 Bm7 E7alt Am7 E^b7sus4 D7alt A^b7 D^b6/9#11 C^b7b9#11/13 C^b6/9#11 fine