

## OUTILS POUR L'IMPROVISATION 49 par Eduardo Kohan

Invité : **José Marcelo de Andrade** (musicien et musicologue brésilien, auteur de « *Le choro : musique instrumentale urbaine carioca* », mémoire de master, Université Lyon II, 2006.)

### **Pixinguinha et le contrepoint dans le *choro***

Les musiciens, les chercheurs et les amateurs de musique sont unanimes quant aux contributions d'Alfredo da Rocha Vianna Filho, dit « Pixinguinha » (1897-1973), dans la formation du *choro* comme genre de musique. Compositeur, arrangeur, flûtiste et saxophoniste, la vie de Pixinguinha se confond avec l'histoire du *choro*.

On propose d'aborder ici de manière succincte un des aspects de sa contribution : les contrepoints.

Pour ce faire on propose un bref rappel des conditions dans lesquelles ces contrepoints se sont réalisés, suivi d'une transcription du morceau *Um a Zero* (RCA-camden-n° 80-0442-A). Dans les années 1940, Pixinguinha se heurte à plusieurs problèmes liés au manque de travail et à son penchant pour l'alcool. Pourtant, c'est au cours de cette décennie que voient le jour ses enregistrements les plus emblématiques en tant que saxophoniste ténor. En effet, l'artiste est repéré par Benedito Lacerda (1903-1958), compositeur, flûtiste et homme d'affaires, qui lui propose des contrats d'édition et d'enregistrement à deux conditions : Lacerda devrait figurer comme co-auteur de toutes les pièces composées, et Pixinguinha ne devrait pas jouer de la flûte. Ce dernier accepte les contraintes se limitant ainsi à jouer des lignes contrapuntiques autour des thèmes joués par Lacerda. Ils enregistrent en tout 34 disques (78 tours) entre 1946 et 1950. Pour étonnant que cela puisse paraître, ces contrepoints vont susciter bien plus d'intérêt que la flûte de Lacerda et seront étudiés et imités par de nombreux musiciens jusqu'à nos jours.

Ecoute possible sur <http://www.deezer.com>

forme: AABACCA

# UM A ZERO

Pixinguinha - Benedito Lacerda

♩=108

flûte **A** G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F Fm C

sax

D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Dm Fm<sup>6</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

C G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F Fm C D<sup>7</sup>

G G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Dm Fm<sup>6</sup> C A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C **B** G G<sup>o</sup>

34 G G D7 Am7

System 1: Measures 34-37. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. Chords: G, G, D7, Am7.

D7 D7 G G G° G

System 2: Measures 38-41. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. Chords: D7, D7, G, G, G°, G.

G7 C C#° G/D E7 Am7 D7

System 3: Measures 42-45. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. Chords: G7, C, C#°, G/D, E7, Am7, D7.

G G G G Am7

System 4: Measures 46-49. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. Chords: G, G, G, G, Am7.

Am7 D7 D/C G/B

System 5: Measures 50-53. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. Chords: Am7, D7, D/C, G/B.

D7/A G7 G7 C7b

System 6: Measures 54-57. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. Chords: D7/A, G7, G7, C7b.

C#° G Am7 D7 G

System 7: Measures 58-61. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef. Chords: C#°, G, Am7, D7, G.



F F F F C7

C7 C7 C7 F F

D7 D7 Gm7 B° F/C D7

Gm7 C7 F A G7 C G7 C C#°

Dm Fm C D7 G G7

C G7 A7(b9)

Dm Fm6 C D7 G7 C