

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 23

par Eduardo Kohan

invité : Julián Graciano

Julián Graciano est un guitariste, compositeur et arrangeur argentin. Il est diplômé du Berklee College of Music et il enseigne à l'Academia Nacional del Tango à Buenos Aires.

HARMONIE NON FONCTIONNELLE par JULIAN GRACIANO

De tous temps, l'utilisation de l'harmonie fonctionnelle (basée sur des tensions suivies de résolutions et utilisant largement le cycle des quintes et le rapport Tonique/Sous-dominante/Dominante) a été la base de la composition.

L'harmonie *non fonctionnelle* n'est pas structurée selon le principe tension-détente et utilise des accords sans fonction particulière, impossibles à classer.

Aujourd'hui, les techniques fonctionnelles restent les plus utilisées, sauf dans certains cas : Bartók, Stravinsky, Schoenberg, Bill Evans, Chick Corea, Herbie Hancock. C'est ce terrain moins exploré, l'harmonie non fonctionnelle, que nous allons examiner dans cette article.

Nous allons prendre comme exemple les premières mesures du thème de Warren et Gordon :

There will never be another you

E♭maj7 E♭maj7 D-7/b5 G7 ♭9

Techniques non fonctionnelles d'harmonisation

a) Approche mélodique non fonctionnelle

Attribuons à chaque note d'une mélodie un accord, au choix. La note devra être une note de l'accord (1, 3, 5, 7) ou une tension (9, 11, ou 13). Tout type d'altération est applicable (b9, #9, b5 ou #5).

E♭maj7 C#7 B♭-7/b5 D-7 F-7 E♭7 9 A♭maj7 D7 ♭9 B♭-7 C-7/b5 G7 ♭9

13 b9 11 3 9 5 13 b9 5 11 7 1

b) Approche harmonique non fonctionnelle

Prenons comme axe l'utilisation de structures constantes ; choisissons un type d'accord et réalisons les changements par symétries.

Dans le cas ci-dessous, nous utilisons le type d'accord *maj7* et le faisons bouger par *5tes* descendantes :

Chords: $E\flat\text{maj}7$ $A\flat\text{maj}7$ $D\flat\text{maj}7$ $G\flat\text{maj}7$ $B\text{maj}7$ $G7\flat9$

c) Approche de la ligne de basse non fonctionnelle

Créez une ligne de basse sans tenir compte d'aucune gamme, l'important étant d'écrire une ligne qui bouge par tons et demi-tons. Après, harmonisez en prenant les basses comme fondamentales ou comme inversions ; sont aussi valides les accords hybrides, c'est à dire ceux qui ont une tension dans la basse.

Chords: $E\flat\text{maj}7$ $D7\flat9$ $A7/C\sharp$ $A-7\flat5/C$ $F-7/B\flat$ $B\flat/A\flat$ $G7\flat9$

Fingerings: 1 1 3 3 11 7 1

d) Note pédale et harmonie quartale

Dans les options vues précédemment, il est possible de créer plus d'ambiguïté harmonique en écrivant les harmonies en voicings par quartes appuyés sur des notes pédales.

e) Inter-demi tonalité

Cette technique permet d'altérer un accord fonctionnel en bougeant ses degrés par chromatisme ascendant ou descendant et crée ainsi un éventail de possibilités non fonctionnelles. En prenant comme exemple le premier accord, $E\flat\text{Maj}7$, il y a quatre possibilités d'*inter-demi tonalité* ; il en résulte de nouveaux blocs sonores.

accord de base $E\flat\text{maj}7$ ex. 1 ex. 2 ex. 3 ex. 4