

Outils pour l'improvisation 3

par Eduardo Kohan

UTILISATION DE LA GAMME MINEURE MELODIQUE SUR LA CADENCE **IIm7b5 V7b9 Im7M**

Sur les accords **IIm7b5**, on improvise dans le sixième mode de la gamme mélodique : mode locrien #2

$E_m^{7/b5}$ (gamme de Gm mélodique)

T 9M 3m 4j b5 6m 7m

Raccourci : utiliser la gamme mélodique qui commence sur la tierce mineure de l'accord IIm7b5

Sur les accords **V7b9** ou **altérés**, on improvise avec le septième mode de la gamme mélodique : mode super-locrien ou diminué/par ton

A^{7b9} (gamme de Bbm mélodique)

T b9 #9 3M #11 (b5) b13 (#5) 7m

Raccourci : utiliser la gamme mélodique qui commence un demi-ton plus haut que la tonique de l'accord V7

Sur les accords **Im7M**, on improvise avec le premier mode de la gamme mélodique

D_m^{7M} (gamme de Dm mélodique)

T 9M 3m 4j 5j 6M 7M

Pour plus des renseignements consulter :
LE LIVRE DU PIANO JAZZ de Marc Levine, page 72.