

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 81

par Eduardo Kohan

Take Five

Solo de Paul Desmond et des idées pour travailler le 5/4

Le solo de Paul Desmond est transcrit du disque de Dave Brubeck : TIME OUT (1959). Dave Brubeck – piano, Paul Desmond – alto sax, Eugene Wright – basse, Joe Morello – batterie.

Desmond improvise seulement sur la partie A du thème.

Ses phrases sont rythmiquement toujours en 3/4 + 2/4.

Improviser en 5/4

Il y a certainement plusieurs façons d'aborder ce rythme.

Moi, je me suis fait une boucle dans l'enregistrement de Brubeck (il y a après le solo de Desmond et avant le solo de batterie un long moment où le trio joue le rythme de façon répétitive).

Une fois la boucle faite j'ai joué d'innombrables fois par dessus le solo de Desmond (y compris phrase par phrase) en battant avec un pied le 1^{er} temps et avec l'autre le 4^{ème} (3/4 + 2/4).

Au bout des quelques jours je me suis habitué et j'ai commencé à créer mes propres phrases...

Je crois que jouer en 5/4 c'est seulement une question d'habitude... Mais il faut persévérer... Actuellement j'ai beaucoup de plaisir à bouger en 5/4 et je joue les morceaux du real book en les transformant en 5/4...

Je vous en parlerai dans un prochain article...

Voici, après la transcription du solo de Desmond, les phrases qui m'ont été utiles pour commencer.

Les possibilités sont infinies...

Take Five solo de Paul Desmond

transcription: Eduardo Kohan

en Ut
solo en Eb dorien

Paul Desmond

Ebm⁷ Bbm⁷ Ebm⁷ Bbm⁷ Ebm⁷ Bbm⁷ Ebm⁷ Bbm⁷

5

9

13

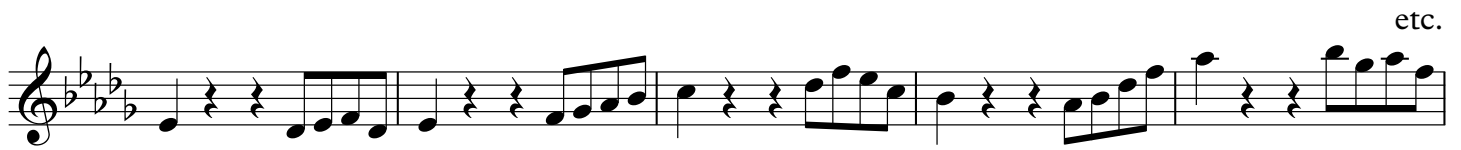
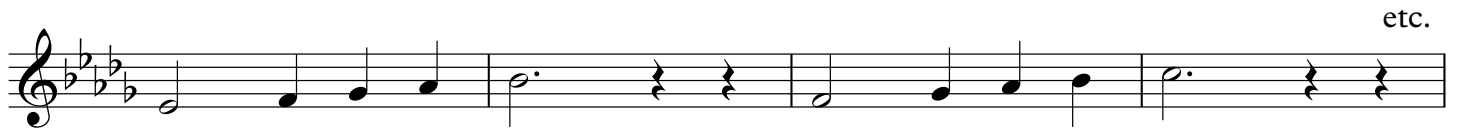
17

21

25

pour travailler l'improvisation

gamme: Eb dorien



Ebm pentatonique

Fm pentatonique

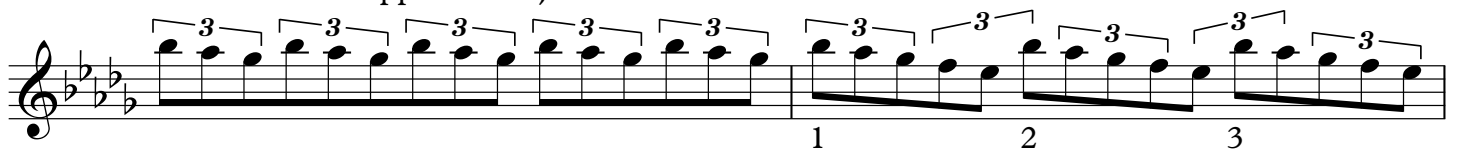
Bbm pentatonique



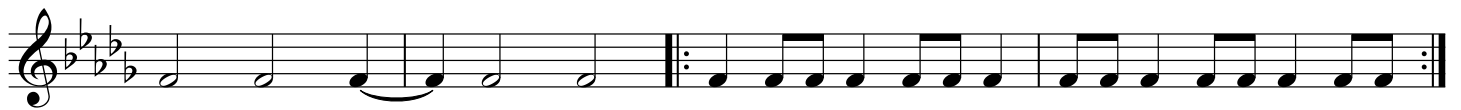
diviser la mesure en 2: apprendre à jouer en croches



diviser la mesure en 3: apprendre à jouer en triolets de croches



diviser la mesure en 4: apprendre à jouer en double croches



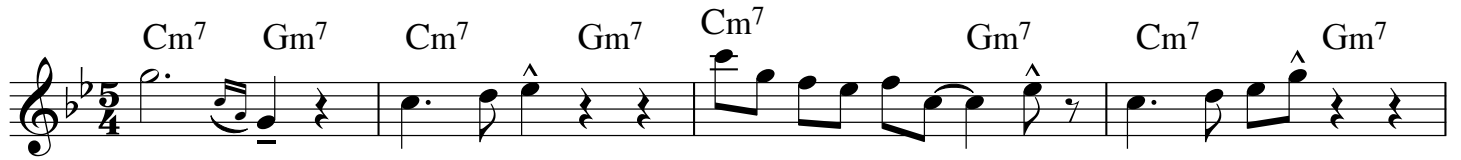
Take Five solo de Paul Desmond

transcription: Eduardo Kohan

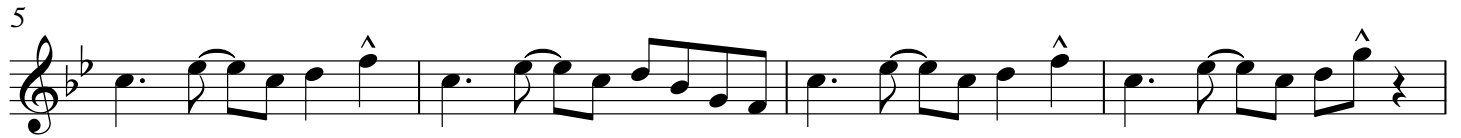
en Eb
solo en C dorien

Paul Desmond

Cm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Gm⁷



5



9



13



17



21



25



pour travailler l'improvisation

gamme: C dorien

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

Cm pentatonique

Dm pentatonique

Gm pentatonique

diviser la mesure en 2: apprendre à jouer en croches

diviser la mesure en 3: apprendre à jouer en triolets de croches

diviser la mesure en 4: apprendre à jouer en double croches

Take Five solo de Paul Desmond

transcription: Eduardo Kohan

en Bb
solo en F dorien

Paul Desmond

Fm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Cm⁷

5

9

13

17

21

25

pour travailler l'improvisation

gamme: F dorien

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

Fm pentatonique

Gm pentatonique

Cm pentatonique

diviser la mesure en 2: apprendre à jouer en croches

diviser la mesure en 3: apprendre à jouer en triolets de croches

diviser la mesure en 4: apprendre à jouer en double croches