

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 13

par Eduardo Kohan - Invité: Ohad Talmor

LES NOTES D'APPROCHE, par OHAD TALMOR

Mise en forme par María Grand et Eduardo Kohan

J'ai appris cet exercice du pianiste Gary Dial, un très bon pianiste et pédagogue qui enseigne à New-York.

Il y a beaucoup de variations. Elles sont de deux ordres: harmoniques et rythmiques

Harmoniquement, les notes d'approches peuvent se concevoir de manière purement chromatique ou de manière purement diatonique, c'est-à-dire en n'utilisant que les notes des modes découlant de l'accord. Pour ce faire, il faut que cet exercice soit travaillé dans un contexte harmonique, donc dans un morceau avec une suite d'accords qui dicteront les modes à utiliser. Et finalement, une combinaison des deux approches: diatonique-chromatique ou chromatique-diatonique.

Le travail diatonique est plus compliqué car il requiert une connaissance sans faille de chaque gamme! En plus, lorsqu'on travaille dans un contexte mineur, en fonction de la gamme mineure utilisée, les notes d'approches changent: mineure mélodique, harmonique ou naturelle! Encore une fois, c'est la nature du morceau travaillé qui dictera le choix de la gamme mineure. Un bon standard pour s'exercer serait «Les Feuilles Mortes», construit avec des modes majeurs et mineurs.

Rythmiquement, les notes d'approches peuvent se concevoir en tant que noires, croches ou double croches ou triolets de même valeur. Comme le rythme vient AVANT toute chose, il est essentiel que ces exercices se travaillent avec un métronome. Je conseille d'aller très lentement au départ (noire à 60) et de jouer chaque valeur juste, SANS tricher...

approche chromatique

E⁷

1 3 5 7

approche diatonique (mode mixolydien)

E⁷

1 3 5 7

