

MARCEL MULE

Marcel Mule (1901-2001), saxophoniste et pédagogue français, a introduit le saxophone au sein de la musique classique et a fait évoluer l'instrument tant au niveau musical que technique.

En effet, arrivé trop tard (autour de 1840), le saxophone connut à ses débuts un relatif échec au sein de l'orchestre classique et c'est la musique militaire qui sera le tremplin de l'instrument.

En 1923, Marcel Mule entre dans l'orchestre de la Garde Républicaine et en devient le soliste. A l'époque, le saxophone classique se joue comme la clarinette, sans vibrato. C'est en jouant dans des orchestres de variété, de music hall et de jazz que Marcel Mule prend conscience de la place du vibrato, et l'intègre dans sa façon de jouer.

En 1928, Mule fonde le Quatuor de Saxophones de la Garde Républicaine, devenu plus tard le Quatuor de Saxophones Marcel Mule. Sa carrière en tant que pédagogue marqua l'Ecole française classique de saxophone, dont il fut le créateur. Il contribua aussi à l'évolution technique du saxophone alors qu'il était essayeur chez Couesnon, puis chez Selmer, où il mit au point et participa au lancement du MARK VI, saxophone mythique, commercialisé entre 1954 et 1974.

Marcel Mule a également écrit de nombreux ouvrages consacrés à la technique du saxophone. Voici un exemple d'étude tiré de *Dix Huit exercices ou études pour tous les saxophones d'après Berbiguier* (Éditions Leduc). Dans l'édition originale, il n'y a pas de chiffrage ; je l'ai rajouté pour rendre l'harmonie plus évidente.

Sol mineur - G minor - G moll

Marcel Mule

Exercice N 6

Allegro Gm A°

3 Gm A° Gm Eb

6 F Bb G Cm C#o 3

cresc. f

9 D Gm D p

12 Gm D Gm f

15 A° Gm A° fp

18 Gm G Cm F Eb Dm

cresc. poco a poco

21 C Eb7 D Gm D7 Gm f

24 Cm Bb D7 Gm G Cm C#o fp cresc.

27 Gm A° Gm D7 Gm G Cm C#o fp cresc.

30 Eb A° Gm D7 Gm D Gm D fp fp

33 Gm Gm