

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 17 par Eduardo Kohan

PENTATONIQUES DANS LA GAMME MINEURE MELODIQUE

Dans chaque gamme mélodique nous trouvons :

- 2 pentatoniques m6 (I et II degrés)
- 1 pentatonique m7 (II degré)
- 1 pentatonique Majeure b6 (V degré)
- 1 pentatonique m7b5 (VI degré)
- 1 pentatonique par ton (VII degré)

Exemple: Cm mélodique

The image shows the Cm melodic scale on a single staff. Below it, six pentatonic scales are shown on a single staff, each with its corresponding chord symbol: Cm 6, Dm 6, Dm 7, GM b6, Am 7 b5, and B par ton.

Dans la cadence IIm7 b5 V7alt Im7M nous pouvons utiliser des gammes mélodiques et leurs pentatoniques.

utilisation en Dm7b5 G7alt Cm7M

En Dm7b5 : Fm mélodique et ses pentatoniques Fm6, Gm6, Gm7, CMb6, Dm7b5 et E par ton

En G7alt : Abm mélodique et ses pent. Abm6, Bbm6, Bbm7, EbMb6, Fm7b5 et G par ton.

En Cm7M : Cm mélodique et ses pent. Cm6, Dm6, Dm7, GMb6, Am7b5 et B par ton.

Ici quelques patterns:

The image displays six rows of musical notation, each representing a different pattern. The patterns are organized into three columns: Dm7b5, G7alt, and Cm7M. Each pattern is shown on a single staff with its corresponding chord symbols above it. The patterns are numbered 1 through 6 on the left side of the staves.

Notez la logique du système: les gammes mélodiques sont séparées d'abord par une 3m et après par une 3M, donc, les motifs peuvent l'être aussi (regardez les patterns 4, 5 et 6)

Bibliographie indispensable : Les pentatoniques par Jerry Bergonzi (Advance Music)