

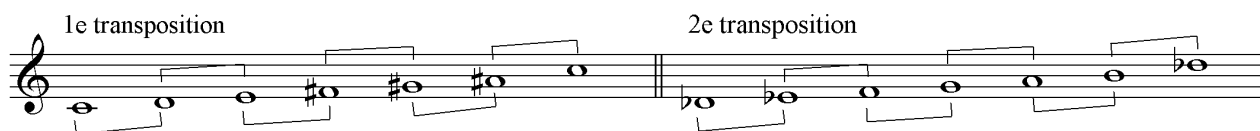
MODES A TRANSPOSITIONS LIMITÉES

Les modes à transposition limitée sont des modes musicaux codifiés pour la première fois par le compositeur Olivier Messiaen qui les étudia en même temps sous leurs aspects harmoniques et mélodiques. Il faut ajouter aussi que les deux premiers modes: la gamme par tons (n°1) et la succession tons demi-tons (n°2) ont été épisodiquement entrevus par des compositeurs antérieurs comme Vincent d'Indy, Claude Debussy, Maurice Ravel pour la gamme par tons et par Liszt, Wagner, Rachmaninoff, César Franck, Debussy, pour le deuxième mode. Même le 3e mode se retrouve une fois dans le 4e mouvement de la sonate pour violoncelle et piano de Rachmaninoff, et le 4e mode dans le prélude de Debussy: "la Terrasse des Audiences au Clair de Lune".

Fondés sur l'échelle chromatique de douze notes, ces modes sont constitués de plusieurs groupes symétriques qui structurent l'octave en parties égales ou en intervalles égaux, la dernière note de chacun étant la première du suivant. Au bout d'un certain nombre de transpositions chromatiques, qui varie avec chaque mode, on retombe sur la forme initiale.

Première mode à transpositions limitées

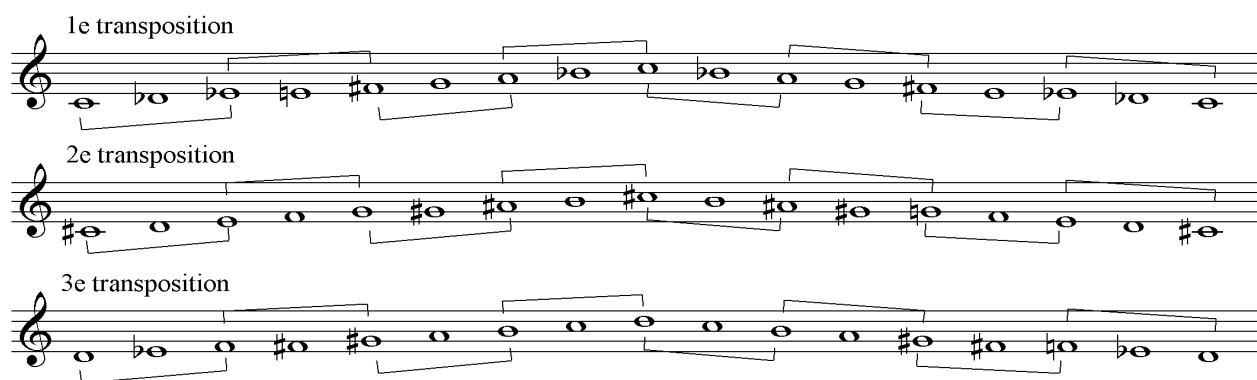
Le premier mode est divisé en 6 groupes, de 2 notes chacun; il est deux fois transposable: c'est la gamme par tons.



Deuxième mode à transpositions limitées

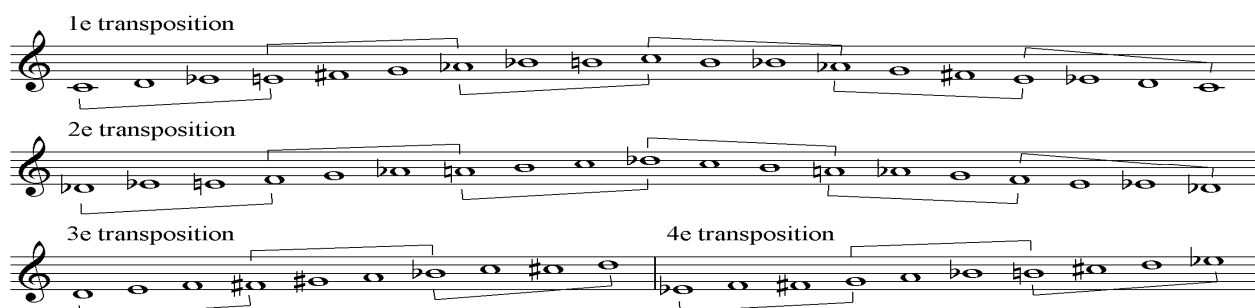
Le mode 2 est trois fois transposable, comme l'accord de 7e diminuée. Il est divisé en 4 groupes symétriques, de 3 notes chacun. Ces « tricordes », pris en mouvement ascendant, se divisent eux-mêmes en 2 intervalles: un demi-ton, un ton.

Mode 2 = gamme diminuée demi-ton / ton ou ton / demi-ton si nous commençons la gamme par le deuxième degré.



Troisième mode à transpositions limitées

Est quatre fois transposable, comme l'accord de 5te augmentée. Est divisé en 3 groupes symétriques, de 4 notes chacun. Ces « tétracordes », pris en mouvement ascendant, se divisent eux-mêmes en 3 intervalles: un ton et deux demi-tons.



Modes 4, 5, 6 et 7

Ces modes sont six fois transposables, comme l'intervalle de 4^e augmentée. Ils se divisent en deux groupes symétriques.

Quatrième mode à transpositions limitées

1^e transposition 2^e transposition 3^e transposition

4^e transposition 5^e transposition 6^e transposition

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains three measures labeled '1e transposition', '2e transposition', and '3e transposition'. The bottom staff contains three measures labeled '4e transposition', '5e transposition', and '6e transposition'. Each measure shows a sequence of notes on a treble clef staff, with brackets indicating the interval between consecutive notes.

Cinquième mode à transpositions limitées

1^e transposition 2^e transposition 3^e transposition

4^e transposition 5^e transposition 6^e transposition

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains three measures labeled '1e transposition', '2e transposition', and '3e transposition'. The bottom staff contains three measures labeled '4e transposition', '5e transposition', and '6e transposition'. Each measure shows a sequence of notes on a treble clef staff, with brackets indicating the interval between consecutive notes.

Sixième mode à transpositions limitées

1^e transposition 2^e transposition 3^e transposition

4^e transposition 5^e transposition 6^e transposition

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains three measures labeled '1e transposition', '2e transposition', and '3e transposition'. The bottom staff contains three measures labeled '4e transposition', '5e transposition', and '6e transposition'. Each measure shows a sequence of notes on a treble clef staff, with brackets indicating the interval between consecutive notes.

Septième mode à transpositions limitées

1^e transposition 2^e transposition 3^e transposition

4^e transposition 5^e transposition 6^e transposition

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains three measures labeled '1e transposition', '2e transposition', and '3e transposition'. The bottom staff contains three measures labeled '4e transposition', '5e transposition', and '6e transposition'. Each measure shows a sequence of notes on a treble clef staff, with brackets indicating the interval between consecutive notes.

Pour en savoir plus: Technique de mon langage musical par Olivier Messiaen (éditions Alphonse Leduc), 28 Etudes pour saxophone de Guy Lacour (Billaudot, éditeur) et <http://mediatheque.ircam.fr/HOTES/SNM/ITPR25RIV.html>

Questions, suggestions, collaborations : ekohan@yahoo.fr

Lecture inspiratrice : Les tambours de la pluie d'Ismail Kadaré