

## OUTILS POUR L'IMPROVISATION 68 par Eduardo Kohan

### Invité: Jerry Bergonzi

Natif de Boston, le saxophoniste, compositeur et pédagogue Jerry Bergonzi est internationalement reconnu et a joué aux cotés des plus grands dont Dave Brubeck, Roy Haynes, Bill Evans, Gerry Mulligan, John Scofield.

Ses livres sont vivement recommandés - tant pour les étudiants que pour les professionnels - par Mike Brecker, James Moody et Joe Lovano.

#### LES PENTATONIQUES par Jerry Bergonzi

Je remercie Eduardo Kohan et l'AMR de m'avoir invité à participer dans cette étonnante rubrique, riche et variée.

LES PENTATONIQUES est le second ouvrage des séries intitulées «Au cœur de l'improvisation». Cet ouvrage fournit une approche pratique et cependant créative vers l'assimilation des pentatoniques dans votre réservoir musical mélodique.

J'ai eu l'idée de mettre ce système en forme de livre car j'avais enseigné cette méthode pendant de nombreuses années avec une réussite considérable. Cette méthode a été conçue pour tous les instruments. Son objectif est de décrire un système conduisant à la maîtrise des pentatoniques et d'exposer des procédés créatifs différents visant à convertir les gammes pentatoniques en mélodies et en musiques.

Ici je vous propose une courte présentation de mon livre, édité par Advance Music, que vous pouvez acquérir sur le site [www.en.advancemusic.com](http://www.en.advancemusic.com)

#### LES GAMMES PENTATONIQUES

Les gammes pentatoniques sont des gammes qui sont formées de cinq notes. Il y a plusieurs sortes de gammes pentatoniques et mon livre examinera un grand nombre d'entre elles.

#### La gamme pentatonique de type Mineur 7

Pour commencer nous considérerons la plus simple et la plus consonnante des gammes pentatoniques.

The image shows two musical staves on a single line. The first staff is labeled 'Mib majeur pentatonique' and contains five notes: Bb, C, D, Eb, and F. The second staff is labeled 'DO mineur pentatonique' and contains seven notes: C, Eb, F, G, Ab, Bb, and C. Below each staff, the notes are numbered 1 through 7 respectively.

En employant des « pas » (aller d'une note à l'autre à l'intérieur de la gamme) et des « sauts » (en sautant une note) nous pouvons créer différentes formules.

Voici huit formules en Do mineur et en Mib Majeur. (A transposer dans toutes les tonalités) :

DO MINEUR ou Mib MAJEUR

FORMULE 1



FORMULE 2



FORMULE 3



FORMULE 4



FORMULE 5



FORMULE 6



FORMULE 7



FORMULE 8



Cette pentatonique peut être jouée sur les accords de : Cm7, Fm7, Bbm7, Ebmaj7, Abmaj7, Dbmaj7#4.

Autrement dit, sur chaque accord Dorien vous pouvez utiliser trois gammes pentatoniques différentes. Par exemple, sur Cm7 vous pouvez jouer la pentatonique de Cm et celles qui sont placées une quinte juste ou une seconde majeure plus haut que la fondamentale : Gm et Dm pentatoniques.

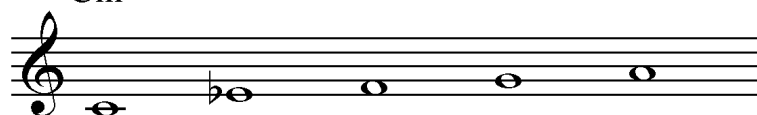
Ceci est encore vrai pour les accords majeurs. Sur Ebmaj7 vous pouvez jouer les pentatoniques de Eb, Bb et F (Ebmaj7#4).

La pentatonique de Cm/Eb peut être aussi jouée sur Eb7, A7altéré et Gm7b5.

### La gamme pentatonique de type Mineur 6

Cette gamme est employé assez souvent et a autant d'importance que la première.

Cm<sup>6</sup>



Elle convient à des accords différents de ceux que l'on utilisait avec la gamme de type mineur7.

La gamme de Do mineur 6 conviendra aux accords suivants : C-6, F7, Am7b5, B7 altéré, A7altéré. Et aussi à : Ebmaj7#4, Eb7#11, D7b9sus, Dbmaj7#5. Vous pouvez aussi l'employer sur les blues majeurs et mineurs.

Travaillez cette gamme en utilisant les huit formules du début en substituant la septième par la sixième.

### La gamme pentatonique de type Majeur b6

Revenons à la gamme pentatonique originale avec laquelle nous avons commencé, la pentatonique de Do mineur. Considérons ce qu'il arrive lorsque nous changeons la note « Do » en un « Si ».



Etant donné qu'il n'y a pas de Do naturel dans cette gamme nous l'appellerons Mib majeur b6.

Cette gamme pentatonique conviendra aux accords suivants : Abm7M, G7altéré, Db7#11, Fm7b5, Bmaj7#5. Appliquez la aux huit formules originelles (le Si naturel remplace le Do).

### La gamme pentatonique de type 7b5

Une fois encore considérons la gamme pentatonique originale avec laquelle nous avons commencé et transformons le « Sol » en « Sol bémol ».



La gamme est appelée pentatonique de type mineur 7b5. Elle convient aux accords suivants : Cm7b5, Ebm6, Ab7, D7altéré, Gbmaj7b5. Prenez cette gamme et appliquez la aux formules originelles.

### La gamme pentatonique de type Majeur b2

Remplacez dans la gamme pentatonique originelle la note « Fa » par un Mi naturel. Cette gamme est appelé : Mib majeur b2 (b9).



Elle convient aux accords suivants : C7b9, Eb7b9, F#7b9, A7b9.

### La gamme pentatonique par ton

Considérons encore la gamme pentatonique de type mineur 6 et abaissons la fondamentale d'un demi ton.



Elle convient aux accords : Cm7M, F7#11, B7altéré, G7b13.

Contact : [www.jerrybergonzi.com](http://www.jerrybergonzi.com)

Suggestions, collaborations : [ekohan@yahoo.fr](mailto:ekohan@yahoo.fr)

Sur mon site, [eduardokohan.com](http://eduardokohan.com), vous trouverez tous les «Outils pour l'improvisation» publiés depuis mars 2007 dans le Viva la Musica

Lecture inspiratrice : *La chute* d'Albert Camus