OUTILS POUR L'IMPROVISATION 75 par Eduardo Kohan

en collaboration avec Jean Ferrarini

QUEER NOTIONS de Coleman Hawkins

Transcription de l'arrangement d'Horace Henderson

Coleman Randolph Hawkins (Saint Joseph, Missouri, 1904-New York 1969) a été le premier à transformer le saxophone ténor en un instrument majeur et soliste. Il fait des études musicales classiques au Washburn College de Kansas City, puis à Chicago, où il apprend à jouer du piano et du violoncelle.

À 9 ans, il reçoit un saxophone ténor pour son anniversaire. Il fait des apparitions en public dès 12 ans et rejoint un orchestre de théâtre, à 16 ans. Il apprend la composition et l'harmonie à l'université avant de rejoindre l'orchestre de la chanteuse Mamie Smith de 1922 à 1923. Sa popularité commence à s'affirmer dans l'orchestre de Fletcher Henderson, dans lequel il est engagé de 1922 à 1934 et dont il devient rapidement le soliste et la vedette principale.

Avec sa composition Queer Notions, Hawkins, par l'utilisation d'accords augmentés, démontrera sa grande connaissance de l'harmonie, qu'il travaillera très souvent au piano.

Queer Notions a été enregistré par l'orchestre de Fletcher Henderson à New York en 1933: Coleman Hawkins, ts; Henry Red Allen, Russell Smith, Bobby Stark, t; Dicky Wells, Sandy Williams, tb; Hilton Jefferson, as; Russell Procope, as, cl; Fletcher Henderson, p; Bernard Addison, g; John Kirby, b; Walter Johnson, d; Horace Henderson, arrangement.

Allez sur Youtube pour écouter Queer Notions. Il y a plusieurs versions, celle de Fletcher Henderson (1933) mais aussi une pour le film de Robert Altman « Kansas City » (1966) avec un solo incroyable de David Murray, une par Sun Ra Arkestra (Willisau, 1980) et une étonnante version du trio japonais Haruomi Hosono & Tin Pan (décembre 2000).

Notre transcription excède les limites de ma rubrique, donc, vous trouverez la deuxième partie dans le prochain Viva la Musica

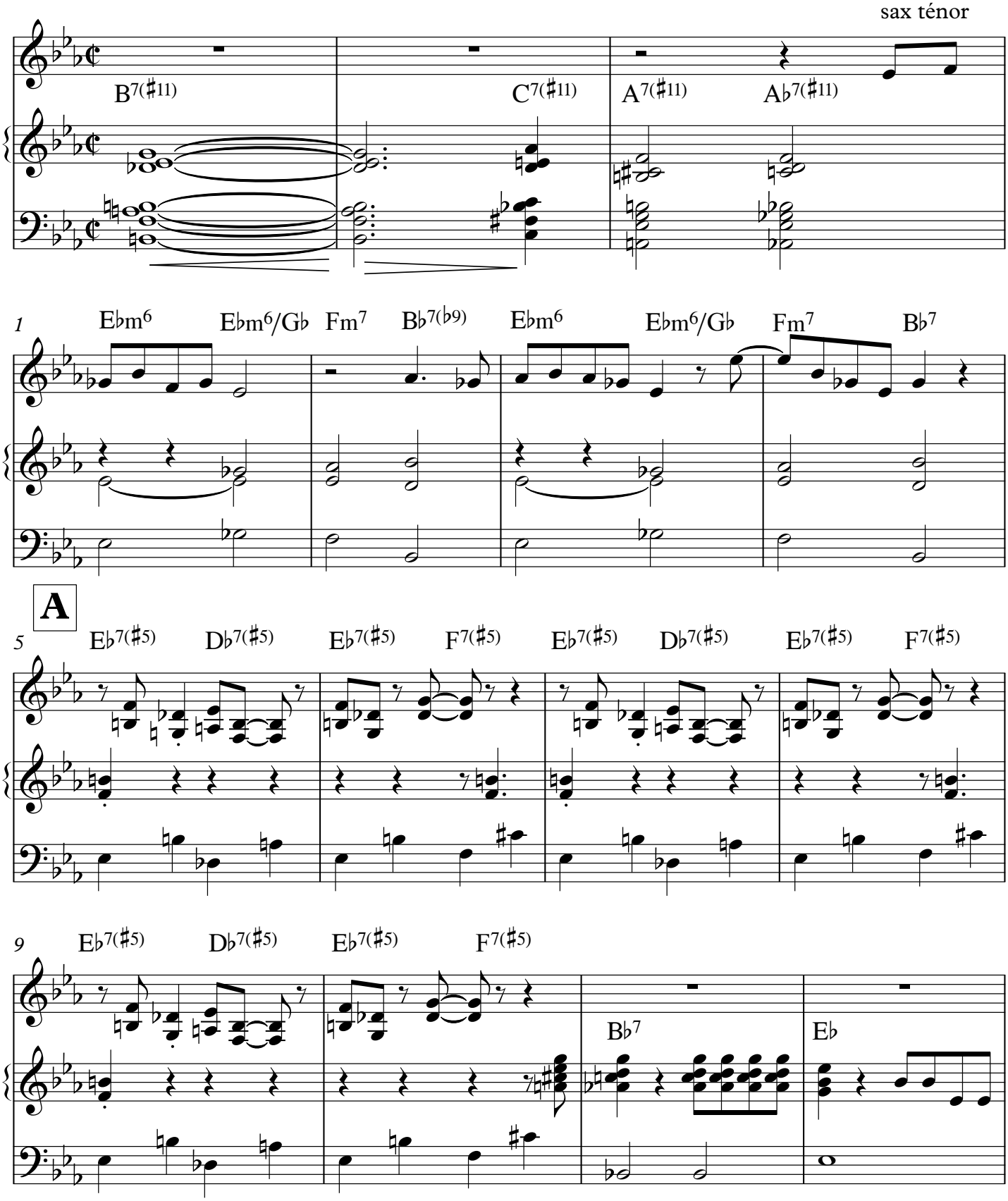
QUEER NOTIONS

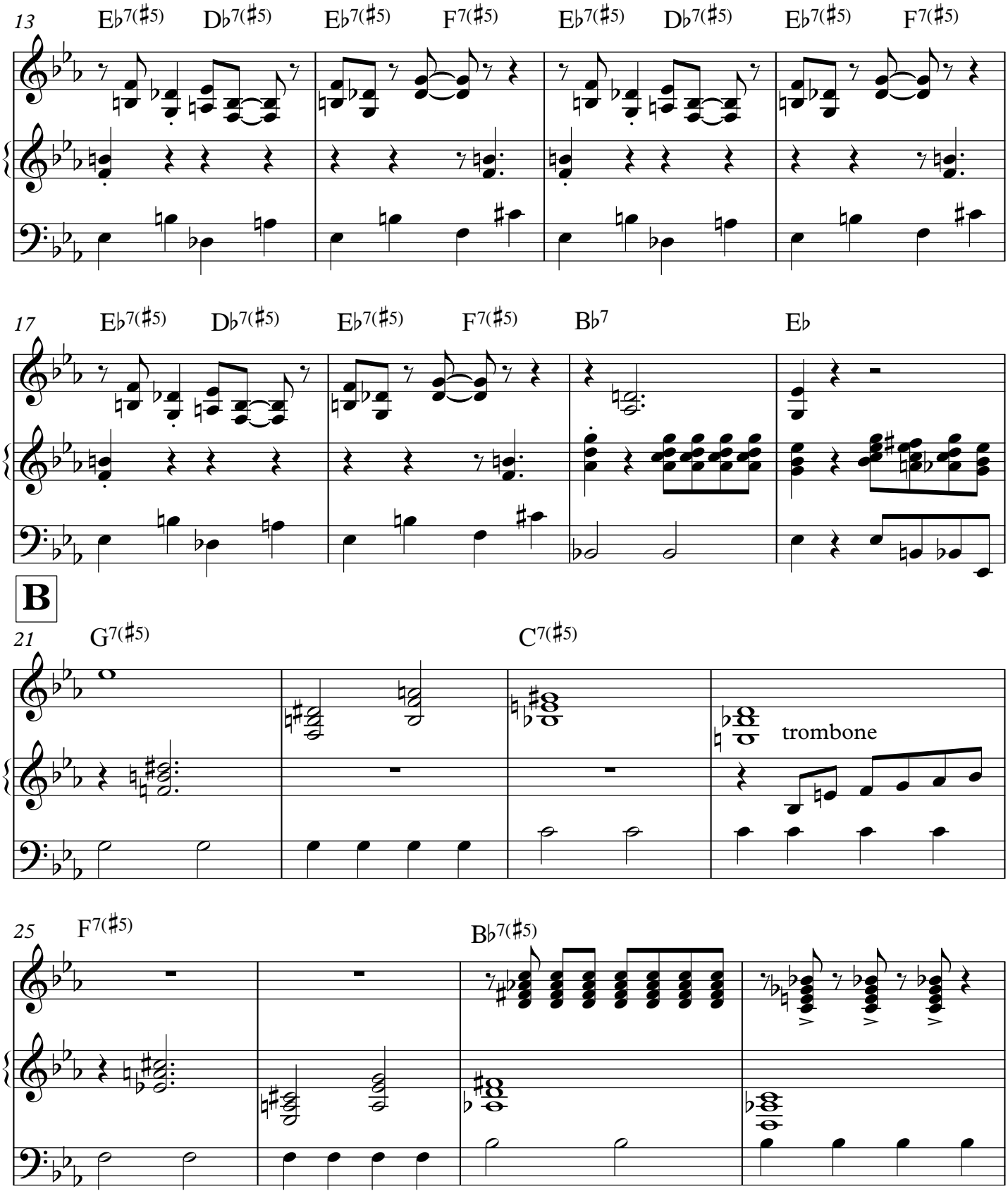
arrangement d'Horace Henderson

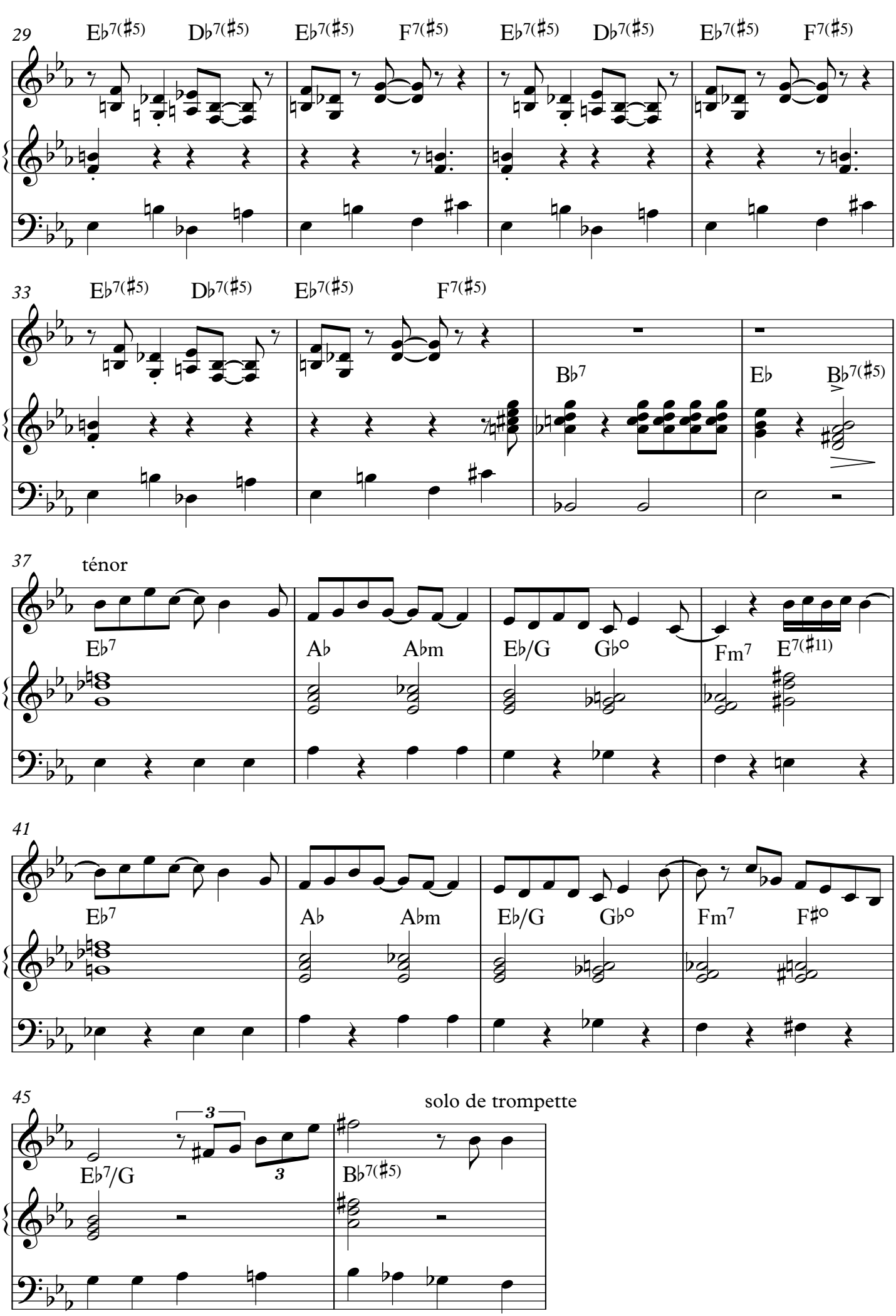
Transcription:
Jean Ferrarini
Eduardo Kohan

Coleman Hawkins

sax ténor




13
E♭7(♯5)
D♭7(♯5)
E♭7(♯5)
F7(♯5)
E♭7(♯5)
D♭7(♯5)
E♭7(♯5)
F7(♯5)
17
E♭7(♯5)
D♭7(♯5)
E♭7(♯5)
F7(♯5)
B♭7
E♭
B
21
G7(♯5)
C7(♯5)
trombone
25
F7(♯5)
B♭7(♯5)


29
E♭7(♯5) D♭7(♯5) E♭7(♯5) F7(♯5) E♭7(♯5) D♭7(♯5) E♭7(♯5) F7(♯5)
33
E♭7(♯5) D♭7(♯5) E♭7(♯5) F7(♯5)
B♭7
E♭
B♭7(♯5)
37
ténor
E♭7
A♭
A♭m
E♭/G
G♭°
Fm7
E7(♯11)
41
E♭7
A♭
A♭m
E♭/G
G♭°
Fm7
F♯°
45
solo de trompette
E♭7/G
B♭7(♯5)