OUTILS POUR L'IMPROVISATION 51
par Eduardo Kohan

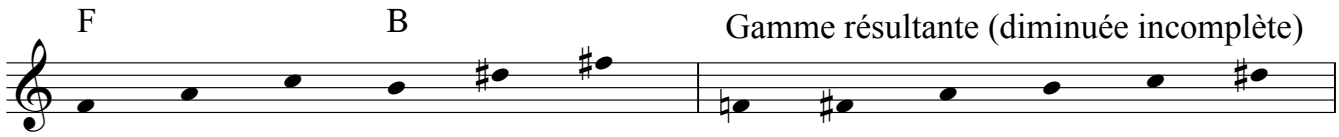
Invité: Sebastian Kauderer

Pianiste et compositeur argentin auteur de la musique du film El secreto de sus ojos (Le secret de ses yeux), OSCAR 2010 du meilleur film étranger.

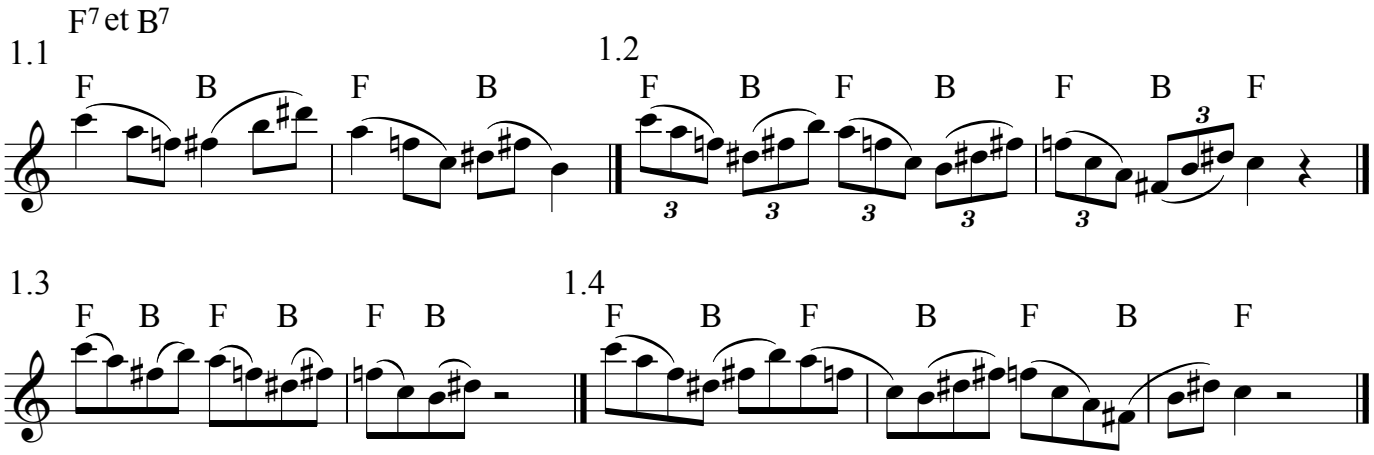
Les hexatoniques

Ce sont des gammes constituées par deux triades sans notes communes, par exemple :

F/B F/Eb D/Eb Bm/Cm F#/Cm G/F Bb+/B+

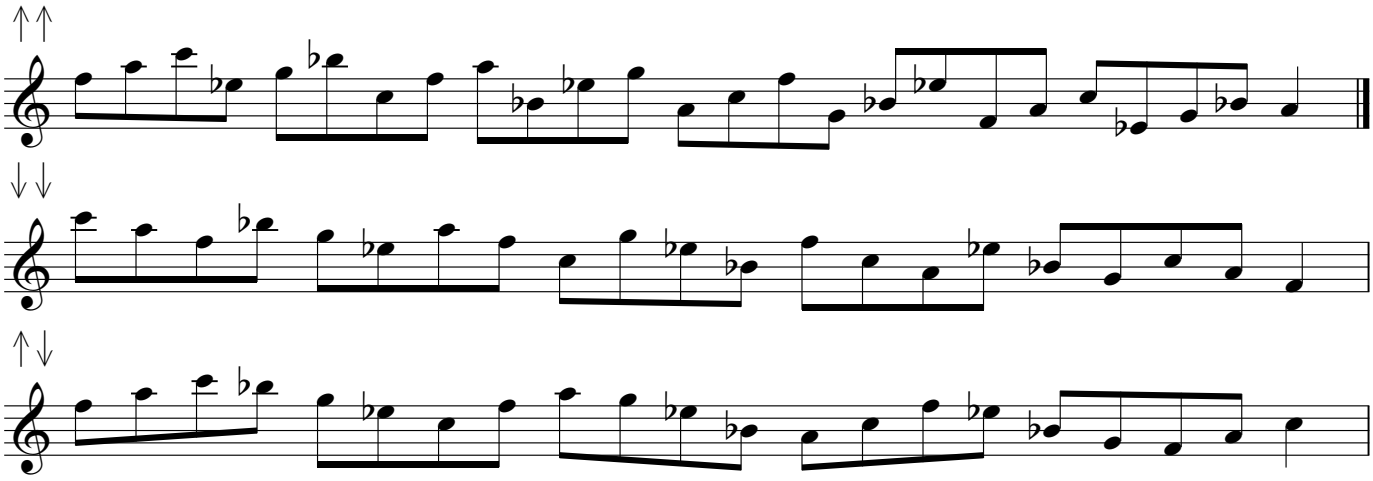


On peut les intégrer dans des progressions ou des accords courants pour obtenir des couleurs inhabituelles. De façon symétrique (exemples 1.1 à 1.3) ou asymétrique, pour produire un déplacement (exemple 1.4).

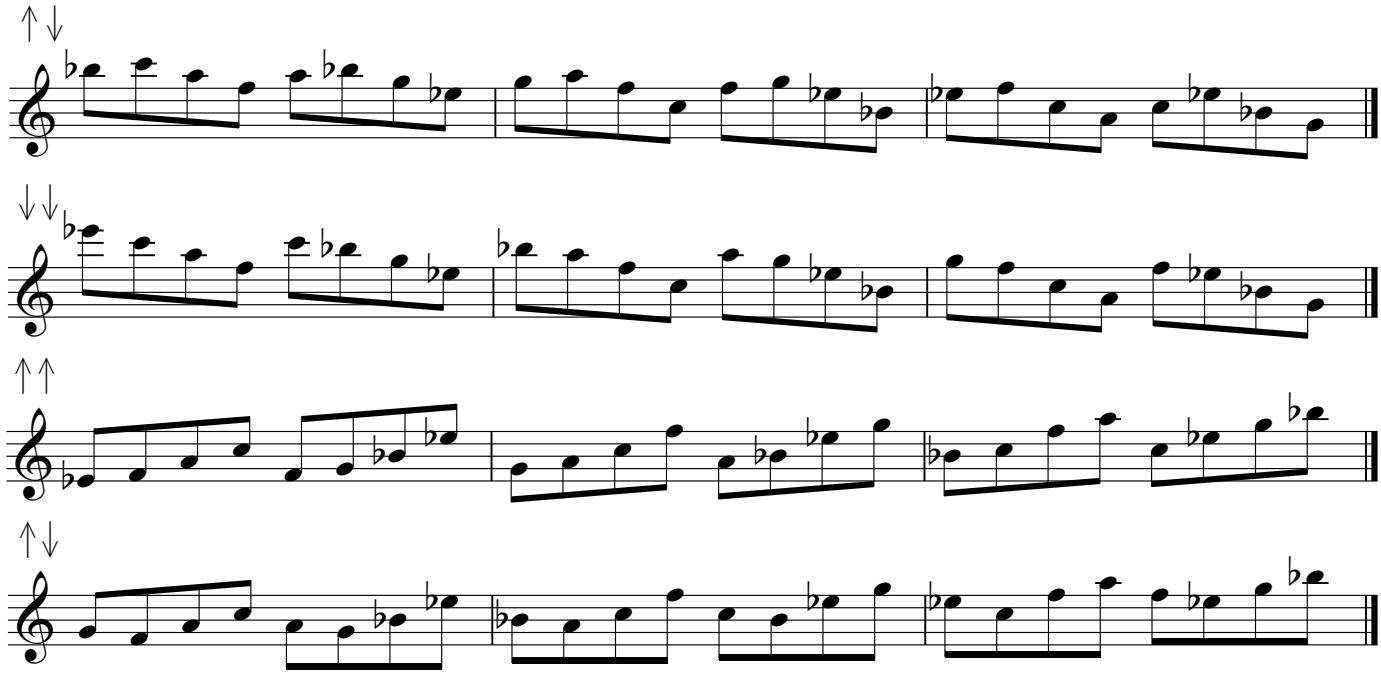


Si les triades sont groupées et si l'on improvise en les alternant, le son hexatonique est plus évident.

F/E♭ utilisation: Eb7M#4, Eb7#11, Db7M#5, F7sus4, Cm7, A7alt, Gm7b5, Bbm7M

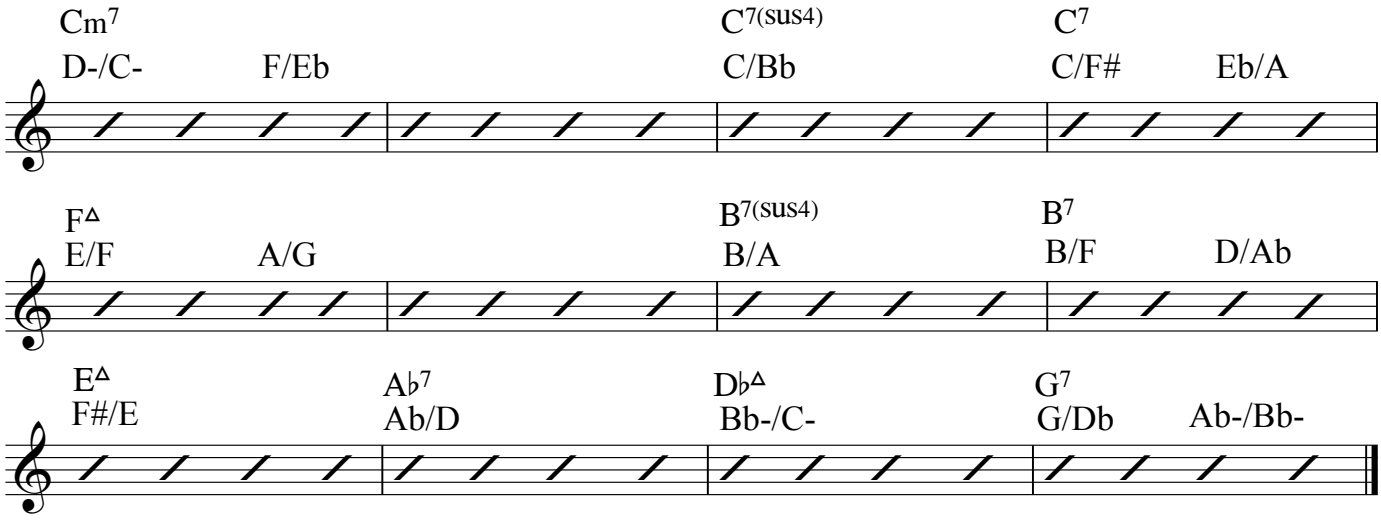


Pour varier les patterns, nous pouvons emprunter une note de l'une des triades et la jouer avant l'autre comme note d'approche. Ces patterns sont très intéressants parce qu'ils diversifient le langage.



Il est également possible d'utiliser une hexatonique pour changer la couleur d'un accord. Par exemple, sur l'accord de Cmaj7, à la place de jouer l'hexatonique D/C, nous la montons d'un ton, E/D, et nous obtenons Cmaj7#5.

Quelques utilisations des hexatoniques dans une progression



A consulter : HEXATONICS, de Jerry Bergonzi.
Édité par Advance Music

Contact et questions: sebastian_kauderer@yahoo.com
Suggestions, collaborations : ekohan@yahoo.fr
Lecture inspiratrice: *Des putains meurtrières* de Roberto Bolaño

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 51
par Eduardo Kohan

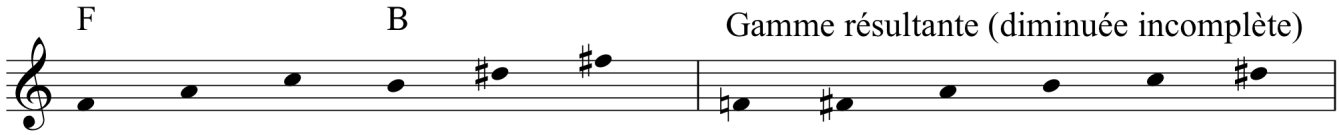
Invitado: Sebastian Kauderer

Pianiste et compositeur argentin compositor de la música del film El secreto de sus ojos, OSCAR 2010 mejor película extranjera.

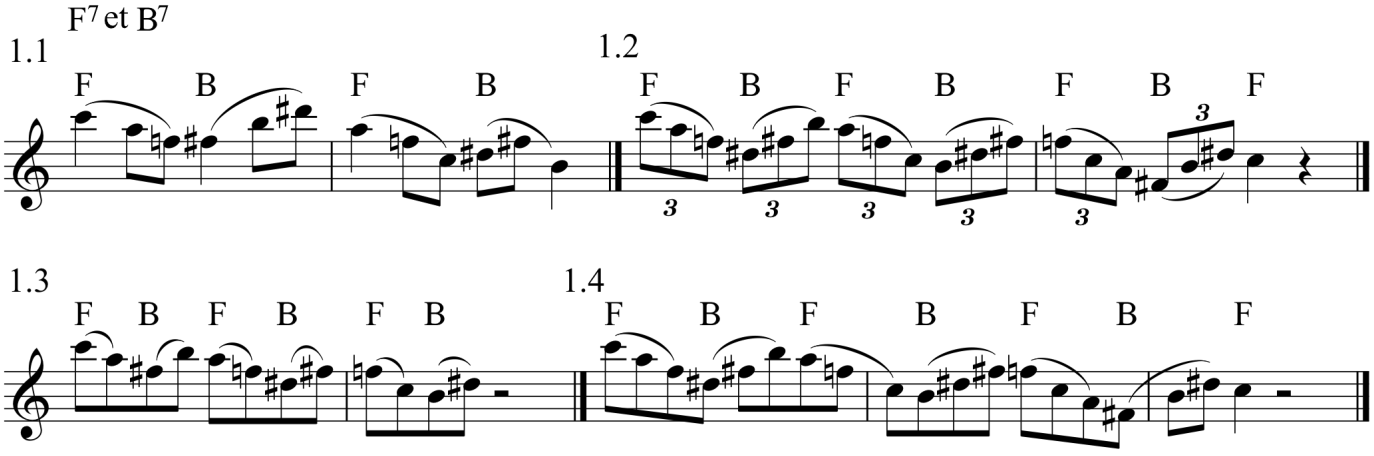
Las hexatónicas

Son escalas formadas por dos tríadas sin notas en común, por ejemplo:

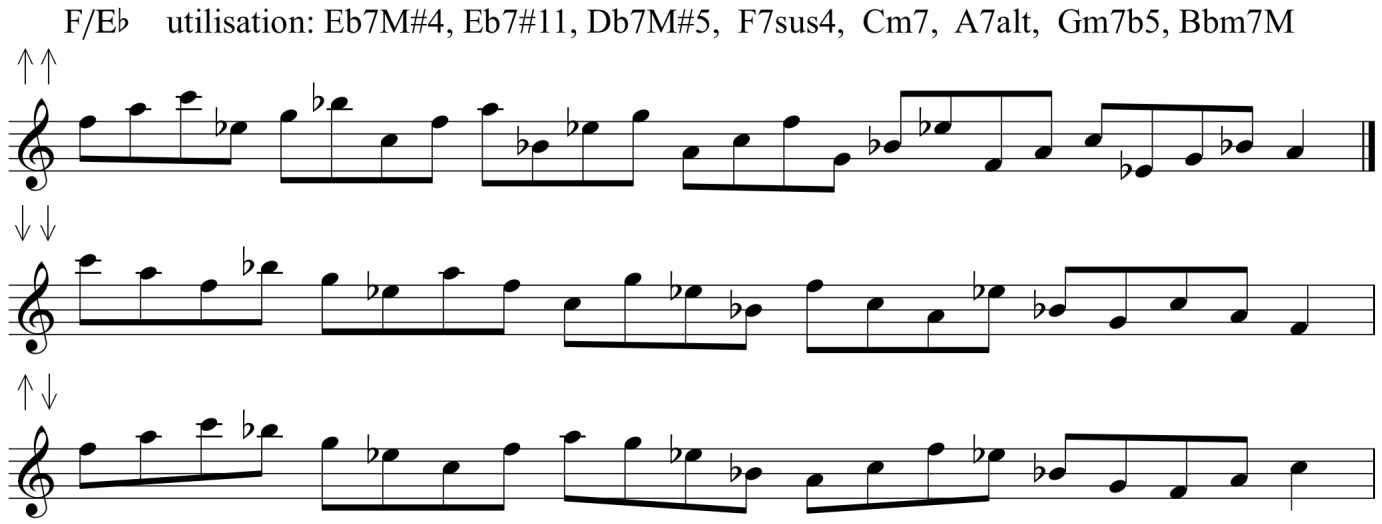
F/B F/Eb D/Eb Bm/Cm F#/Cm G/F Bb+/B+



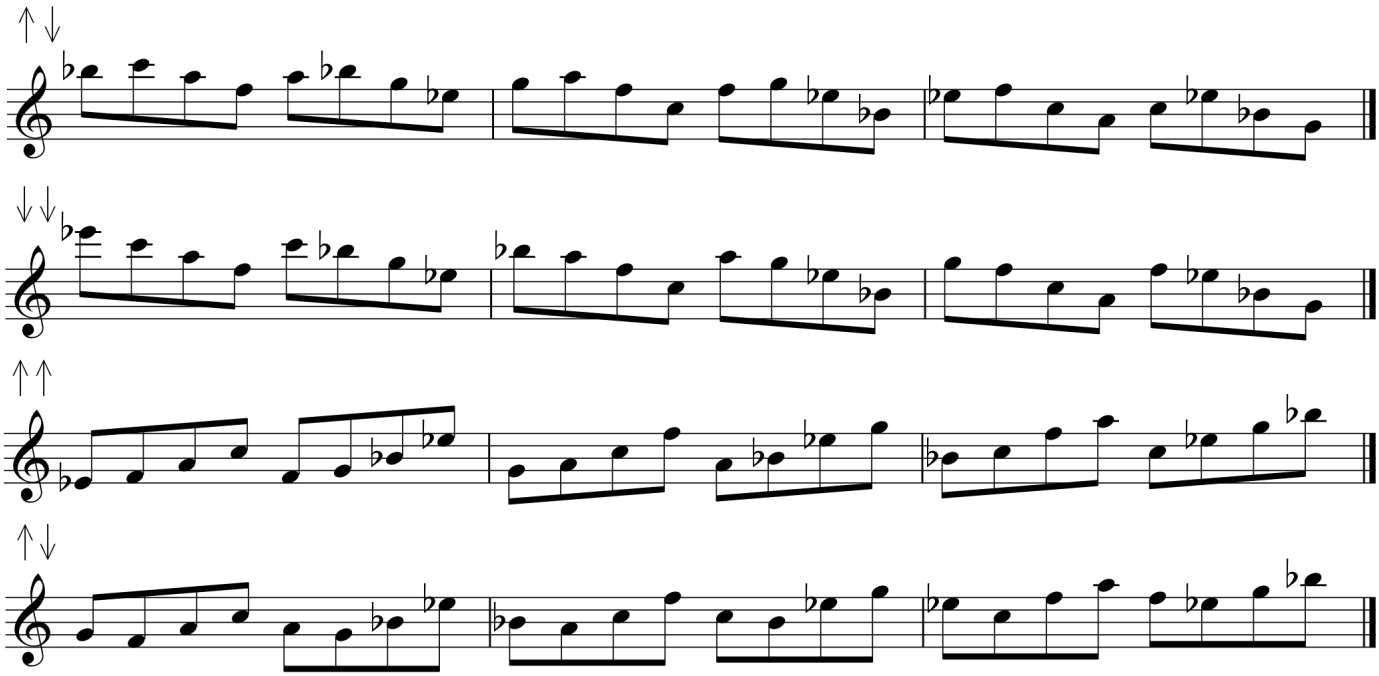
Se pueden integrar en progresiones o acordes de uso común dándoles un color diferente, agrupandolas en forma simétrica (ejemplos 1.1 a 1.3) o asimétrica logrando así un desplazamiento (ejemplo 1.4)



Para lograr un sonido más evidente de hexatonica se agrupan la triadas y se improvisa alternando entre una y otra:

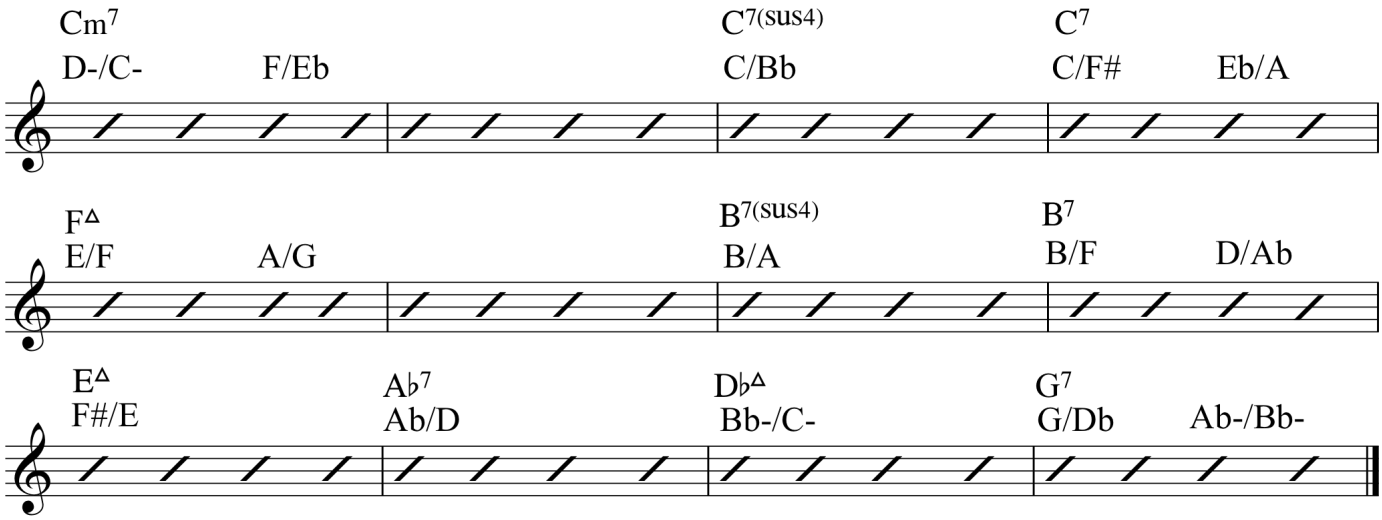


Para variar los patrones podemos tomar prestada una nota de una de las tríadas y ponerla antes de la otra como si fuera un approach. Estos patrones son muy buenos, ya que abren tu lenguaje.



Puedes cambiar el color del acorde de muchas maneras. Por ejemplo en un Cmaj7 tocamos la hexatonica D/C, pero si la transponemos un tono hacia arriba obtenemos un Cmaj7#5 tocando la hextonica E/D.

Algunos usos de hexatonicas en una progresion:



Consultar: HEXATONICS, de Jerry Bergonzi.
Éditado por Advance Music

sebastian_kauderer@yahoo.com