

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 76 par Eduardo Kohan  
en collaboration avec Jean Ferrarini

QUEER NOTIONS de Coleman Hawkins

Transcription de l'arrangement d'Horace Henderson

Coleman Randolph Hawkins (Saint Joseph, Missouri, 1904-New York 1969) a été le premier à transformer le saxophone ténor en un instrument majeur et soliste. Il fait des études musicales classiques au Washburn College de Kansas City, puis à Chicago, où il apprend à jouer du piano et du violoncelle.

À 9 ans, il reçoit un saxophone ténor pour son anniversaire. Il fait des apparitions en public dès 12 ans et rejoint un orchestre de théâtre, à 16 ans. Il apprend la composition et l'harmonie à l'université avant de rejoindre l'orchestre de la chanteuse Mamie Smith de 1922 à 1923. Sa popularité commence à s'affirmer dans l'orchestre de Fletcher Henderson, dans lequel il est engagé de 1922 à 1934 et dont il devient rapidement le soliste et la vedette principale.

Avec sa composition *Queer Notions*, Hawkins, par l'utilisation d'accords augmentés, démontrera sa grande connaissance de l'harmonie, qu'il travaillera très souvent au piano.

**Queer Notions** a été enregistré par l'orchestre de Fletcher Henderson à New York en 1933: Coleman Hawkins, ts; Henry Red Allen, Russell Smith, Bobby Stark, t; Dicky Wells, Sandy Williams, tb; Hilton Jefferson, as; Russell Procope, as, cl; Fletcher Henderson, p; Bernard Addison, g; John Kirby, b; Walter Johnson, d; Horace Henderson, arrangement.

Allez sur Youtube pour écouter *Queer Notions*. Il y a plusieurs versions, celle de Fletcher Henderson (1933) mais aussi une pour le film de Robert Altman « Kansas City » (1966) avec un solo incroyable de David Murray, une par Sun Ra Arkestra (Willisau, 1980) et une étonnante version du trio japonais Haruomi Hosono & Tin Pan (décembre 2000).

# QUEER NOTIONS

Transcription:  
Jean Ferrarini  
Eduardo Kohan

arrangement d'Horace Henderson

Coleman Hawkins

sax ténor

1 B7(#11) C7(#11) A7(#11) Ab7(#11)

1 Ebm6 Ebm6/Gb Fm7 Bb7(b9) Ebm6 Ebm6/Gb Fm7 Bb7

5 **A** Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5)

9 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Bb7 Eb

13 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5)

Musical score for measures 13-16. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The melody in the Treble staff consists of eighth and quarter notes with rests. The Middle staff contains chords and rests. The Bass staff contains a walking bass line with eighth and quarter notes.

17 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Bb7 Eb

Musical score for measures 17-20. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The melody in the Treble staff continues with eighth and quarter notes. The Middle staff shows a progression of chords, including a Bb7 chord in measure 19. The Bass staff continues the walking bass line.

**B**

21 G7(#5) C7(#5)

Musical score for measures 21-24. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The Treble staff has whole notes in measures 21 and 22, followed by rests. The Middle staff contains chords and rests. The Bass staff contains a walking bass line. A trombone part is introduced in measure 23, with the label "trombone" written above the staff.

25 F7(#5) Bb7(#5)

Musical score for measures 25-28. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The Treble staff has rests in measures 25 and 26, followed by eighth notes in measures 27 and 28. The Middle staff contains chords and rests. The Bass staff contains a walking bass line.

29 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5)

**A**

33 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5)

37 ténor

**C**

41

45

solo de trompette

47 solo de trompette

**A**

Measures 47-50. Chords: Eb7(#5), Db7(#5), Eb7(#5), F7(#5), Eb7(#5), Db7(#5), Eb7(#5), F7(#5).

51

Measures 51-54. Chords: Eb7(#5), Db7(#5), Eb7(#5), F7(#5), Bb7, Eb.

55

Measures 55-58. Chords: Eb7(#5), Db7(#5), Eb7(#5), F7(#5), Eb7(#5), Db7(#5), Eb7(#5), F7(#5).

59

Measures 59-62. Chords: Eb7(#5), Db7(#5), Eb7(#5), F7(#5), Bb7, Eb.

63 G7(#5) C7(#5) saxophone ténor

**B**

gamme par tons chromatique

67 F7(#5) Bb7(#5)

71 solo de trompette

**A**

Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5)

75

Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Bb7 Eb

**A** 79 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5)

83 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Bb7 Eb

87 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5)

91 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Bb7 Eb

**B** 95 G7(#5) saxophone ténor C7(#5)

99 F7(#5) Bb7(#5)

**A** 103 Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) F7(#5) Eb7(#5) Db7(#5) Eb7(#5) E7 F7

107 E7 F7 E7 Eb7 D7 Db7 C7 B7 Bb7 Eb