

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 8

par Eduardo Kohan

LA GAMME PAR TONS

La gamme par tons est une gamme symétrique.

Il n'y a que deux gammes par tons.

Dans cette gamme-là, tout est interchangeable.

Ce que vous jouez sur un accord marchera aussi sur les autres.

The image shows two staves of musical notation for the 'La Gamme par Tons' exercise. The first staff contains six chords: G⁷ #5, A⁷ #5, B⁷ #5, C^{#7} #5, E_b⁷ #5, and F⁷ #5. Below each chord is a note on a staff with a finger number: T, 9M, 3M, #11, #5, and 7m. The second staff contains six chords: D⁷ #5, E⁷ #5, F^{#7} #5, A_b⁷ #5, B_b⁷ #5, and C⁷ #5. Below each chord is a note on a staff with a finger number: T, 9M, 3M, #11, #5, and 7m.

Des patterns pour travailler cette gamme, vous allez en trouver dans tous les livres sur l'improvisation.

Mais je vais vous en présenter un qui appartient au domaine de la musique dite « contemporaine » et que je trouve extraordinaire pour le travail de la technique de l'instrument et de l'improvisation, de Guy LACOUR : 28 études pour le saxophone sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen (Editeur, Billaudot).

Le premier des modes à transpositions limitées de Messiaen est la gamme par tons.

Et voici quelques extraits des études 1 et 2 écrites par Guy LACOUR.

1 $\text{♩} = 120$

mf

f

mp

crescendo.....

f

2 $\text{♩} = 152$

mp

mf

mp

crescendo.....

f