

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 105

par Eduardo Kohan

« Les Block chords à la George Shearing »

Jouer en block chords c'est harmoniser la mélodie ou la ligne de solo en jouant les deux mains verrouillées l'une à l'autre (position fermée) et qui se déplacent dans le même rythme de manière parallèle.

Il y a plusieurs styles de block chords et des pianistes comme Red Garland, Winton Kelly, Bobby Timmons, Bill Evans et George Shearing ont développé chacun leur manière de les jouer.

Albert George Shearing est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre, né le 13 août 1919 à Londres et mort le 14 février 2011 à New York.

L'apparition du Georges Shearing quintet en 1949 fut le signal d'un développement majeur dans le piano jazz. Le « Shearing sound » est associé surtout à l'utilisation des block chords en position fermée. Il jouait quatre notes à la main droite et une seule, la note supérieure une octave au-dessous, à la main gauche. Le « Shearing sound » reste une des grandes innovations dans l'histoire du jazz et est toujours l'un des langages employés par les pianistes de jazz aujourd'hui.

Selon John Mehegan, Shearing s'inspira, probablement, pour ses block chords du son de la section de saxophones de l'orchestre de Glenn Miller. A la traditionnelle section de quatre saxophones Miller ajouta une cinquième voix en doublant la mélodie une octave en dessous.

Voici un tableau montrant les block chords selon Shearing sur les modes les plus fréquemment utilisés dans l'improvisation.
A travailler dans toutes les tonalités.

Cmaj7



The diagram shows the Cmaj7 block chord in both bass and treble clefs. The bass clef shows four chords: Cmaj7 (C-E-G-Bb), Cmaj7 (C-E-G-B), Cmaj7 (C-E-G-A), and Cmaj7 (C-E-G-A). The treble clef shows four chords: Cmaj7 (C-E-G-Bb), Cmaj7 (C-E-G-B), Cmaj7 (C-E-G-A), and Cmaj7 (C-E-G-A).

C7 (V de F)



The diagram shows the C7 (V de F) block chord in both bass and treble clefs. The bass clef shows four chords: C7 (C-E-G-Bb), C7 (C-E-G-B), C7 (C-E-G-A), and C7 (C-E-G-A). The treble clef shows four chords: C7 (C-E-G-Bb), C7 (C-E-G-B), C7 (C-E-G-A), and C7 (C-E-G-A).

Cm7 (II de Bb)



The diagram shows the Cm7 (II de Bb) block chord in both bass and treble clefs. The bass clef shows four chords: Cm7 (C-Eb-G-Bb), Cm7 (C-Eb-G-B), Cm7 (C-Eb-G-A), and Cm7 (C-Eb-G-A). The treble clef shows four chords: Cm7 (C-Eb-G-Bb), Cm7 (C-Eb-G-B), Cm7 (C-Eb-G-A), and Cm7 (C-Eb-G-A).

Cø (VII de Db)



The diagram shows the Cø (VII de Db) block chord in both bass and treble clefs. The bass clef shows four chords: Cø (C-Eb-G-Bb), Cø (C-Eb-G-B), Cø (C-Eb-G-A), and Cø (C-Eb-G-A). The treble clef shows four chords: Cø (C-Eb-G-Bb), Cø (C-Eb-G-B), Cø (C-Eb-G-A), and Cø (C-Eb-G-A).

C°



The diagram shows the C° block chord in both bass and treble clefs. The bass clef shows four chords: C° (C-Eb-G-Bb), C° (C-Eb-G-B), C° (C-Eb-G-A), and C° (C-Eb-G-A). The treble clef shows four chords: C° (C-Eb-G-Bb), C° (C-Eb-G-B), C° (C-Eb-G-A), and C° (C-Eb-G-A).

Pour approfondir ce sujet, je vous recommande le livre de John Mehegan :
Jazz Improvisation vol 3 et le Livre du Piano Jazz de Mark Levine.

Et ici un exemple de block chords sur Bésame mucho.

BESAME MUCHO

arrangement: Eduardo Kohan

Consuelo Velázquez

A

Piano

The score is written for piano in 4/4 time, featuring a variety of chords and triplet patterns. The first system includes chords Dm⁶ and Gm⁶. The second system includes Gm⁶, D7(b9), Gm⁶, A7(b9), E7(b9), A7, and Dm⁶. The third system includes A[∅], D7(b9), and Gm⁶. The fourth system includes Dm³, E7(b9), and A7. The fifth system includes Dm³, E7(b9), E[∅], Bb7, A7, Dm⁶, Dm⁶, E[∅], F[∅], and F#[∅]. Triplet markings are present throughout the score.

Chords: Dm⁶, Gm⁶, D7(b9), A7(b9), E7(b9), A7, Dm⁶, A[∅], D7(b9), Gm⁶, Dm³, E7(b9), A7, Dm³, E7(b9), E[∅], Bb7, A7, Dm⁶, Dm⁶, E[∅], F[∅], F#[∅]

B

Gm

E⁷ A⁷ DmE[∅] D[∅] E[∅]E⁷(b⁹) A⁷ Dm

First system of musical notation for section B. The treble staff contains chords and triplets of eighth notes. The bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. Chords are: Gm, E⁷ A⁷ Dm, E[∅] D[∅] E[∅], and E⁷(b⁹) A⁷ Dm.

Gm

E⁷ A⁷ DmE[∅] D[∅] E⁷B^b7 E⁷ A⁷

Second system of musical notation for section B. The treble staff contains chords and triplets of eighth notes. The bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. Chords are: Gm, E⁷ A⁷ Dm, E[∅] D[∅] E⁷, and B^b7 E⁷ A⁷.

ADm⁶Gm⁶

First system of musical notation for section A. The treble staff contains chords and triplets of eighth notes. The bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. Chords are: Dm⁶ and Gm⁶.

Gm⁶D⁷(b⁹)Gm⁶A⁷(b⁹) E⁷(b⁹) A⁷ Dm⁶

Second system of musical notation for section A. The treble staff contains chords and triplets of eighth notes. The bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. Chords are: Gm⁶, D⁷(b⁹), Gm⁶, A⁷(b⁹) E⁷(b⁹) A⁷ Dm⁶.

A[∅]D⁷(b⁹)Gm⁶

Third system of musical notation for section A. The treble staff contains chords and triplets of eighth notes. The bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. Chords are: A[∅], D⁷(b⁹), and Gm⁶.

Dm⁶E⁷(b⁹)E[∅] B^b7 A⁷ Dm⁶

Fourth system of musical notation for section A. The treble staff contains chords and triplets of eighth notes. The bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. Chords are: Dm⁶, E⁷(b⁹), E[∅] B^b7 A⁷ Dm⁶.