

## OUTILS POUR L'IMPROVISATION 64 par Eduardo Kohan

### **Invité: Jeff Gardner**

Jeff Gardner, pianiste et compositeur, est né à New York en 1953. Il a étudié le piano classique avec Ruth Shöntal et Ivan Tcherepnin, le piano jazz avec Hall Overton, Jaki Byard, John Lewis, Don Friedman, Charles Banacos et l'harmonie avec Nadia Boulanger. Artiste polyvalent, il a joué notamment avec Richie Cole, Kenny Wheeler, Eddie Gomez, Freddie Hubbard, Wayne Shorter, Paulo Moura, Eddie Harris, Gary Peacock, Alfredo Rodriguez, Charlie Mariano, Hermeto Pascoal, Pat Metheny, Sheila Jordan, Steve Lacy. Impliqué depuis longtemps dans l'enseignement, il anime de nombreux stages musicaux à travers le monde. Jeff a enregistré dix-sept CD's sous son nom.

Son livre «Jazz Piano: Creative Concepts and Techniques», Editions Henri Lemoine (bilingue!) est indispensable pour les improvisateurs (quel que soit leur instrument) selon Martial Solal, Paul Bley et David Liebman.

### **LE CONTREPOINT** par Jeff Gardner

Extrait du livre Jazz Piano: Creative Concepts and Techniques  
copyright - © 1997 Editions Henry Lemoine, Paris ([www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com))

Le contrepoint, point contre point, lignes de notes contre lignes de notes, constitue un des fondements dynamiques de la musique. Une des clés pour jouer en contrepoint en solo ou dans un contexte d'ensemble est de laisser de l'espace pour que l'autre musicien (ou l'autre main en solo) puisse répondre après chaque phrase.

Quelques bons exemples de thèmes utilisant le contrepoint : "Hallucinations" de Bud Powell, "Fudgesicle Built for Four" de Bill Evans (un exemple rare de contrepoint à quatre voix dans une composition pour piano jazz), "A Leu Cha" de Charlie Parker, "G Minor Complex" et "C Minor Complex" de Lennie Tristano et "Lullaby of Birdland" de George Shearing. D'autres pianistes font ressortir le jeu en contrepoint parmi lesquels Art Tatum, Keith Jarrett et Denny Zeitlin.

Quand on accompagne un soliste, on peut improviser un complément mélodique ou harmonique. On peut mélanger accords et lignes mélodiques pour obtenir un accompagnement plus varié.

### **Le Contrepoint Tonal**

Le contrepoint peut s'utiliser dans un solo de piano pour rendre plus mélodique la voix de la main gauche. Vous pouvez commencer à développer votre sens du contrepoint en jouant à la main gauche de simples lignes construites sur les "notes guides" (tierces et septièmes). Dans l'exemple qui suit, travaillez d'abord la main gauche, puis ajoutez la main droite.

Contre-mélodie pour la main gauche dans « Blues for Alice » de Charlie Parker

Un contrepoint plus complexe peut faire intervenir quatre ou cinq voix. Les voix du milieu qui bougent chromatiquement entre les notes tenues à la basse et les voix supérieures peuvent déterminer différents types d'harmonies. L'exemple suivant suit une progression modifiée du cycle des quintes.

### Le Contrepoint Modal

Ce concept fait intervenir des mélodies simultanées à partir d'un mode donné. Ces deux lignes appartiennent à G dorien.

Cet exemple utilise deux lignes de la gamme E pentatonique blues.

### Le Contrepoint Pandiatonique

Dans l'exemple suivant, un contrepoint modal à trois voix conduit à une cadence pandiatonique dans les deux dernières mesures. Chaque accord de la cadence contient les sept notes du mode C lydien. Ce contrepoint peut être défini comme pandiatonique car le centre tonal devient E dans la seconde mesure sans changer la série de sept notes.

### Le Contrepoint Polymodal

Le contrepoint n'est pas réservé aux gammes de sept notes. Dans la première mesure les deux lignes établissent une couleur E phrygien. La deuxième mesure mélange une ligne bluesy à la main gauche tout en suggérant un B7#5 qui résout sur E blues pentatonique aux troisième et quatrième temps. La troisième mesure est en E phrygien. Dans la quatrième mesure, des notes de passage chromatiques sont ajoutées à la gamme de E blues qui résout sur un accord E phrygien (E7sus4b9) placé sur la dernière croche. C'est un exemple de contrepoint polymodal - utilisation de lignes tirées de différentes gammes reliées par la même fondamentale.

### Le Contrepoint Polytonal

Le contrepoint polytonal peut se définir comme un ensemble de lignes simultanées appartenant à plusieurs tonalités. Essayez d'improviser simultanément sur deux gammes différentes. L'exemple qui suit fait intervenir E majeur à la main droite et C majeur à la main gauche.

