

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 21

par Eduardo Kohan

Travail des gammes majeures sur les enchainements de Giant Steps

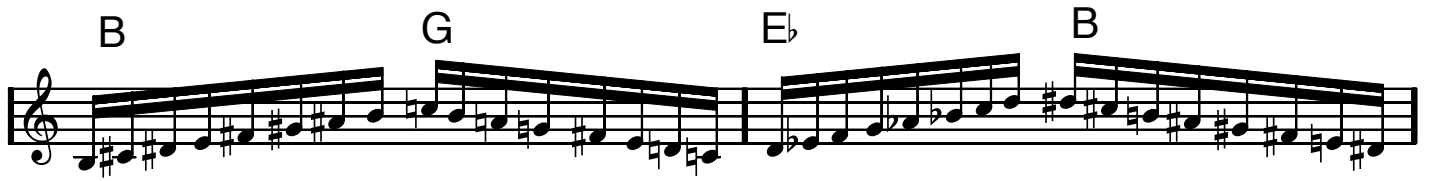
Ce thème, de John Coltrane, a été publié dans l'album homonyme en 1959 chez Atlantic Records et a provoqué une révolution harmonique dans le jazz et dans l'improvisation.

Ce morceau est en fait une succession de V-I et de II-V-I dans trois tonalités distantes de tierces majeures : B, G et Eb. Se déplacer par tierces majeures divise l'octave en trois parties égales (une octave = 6 tons).

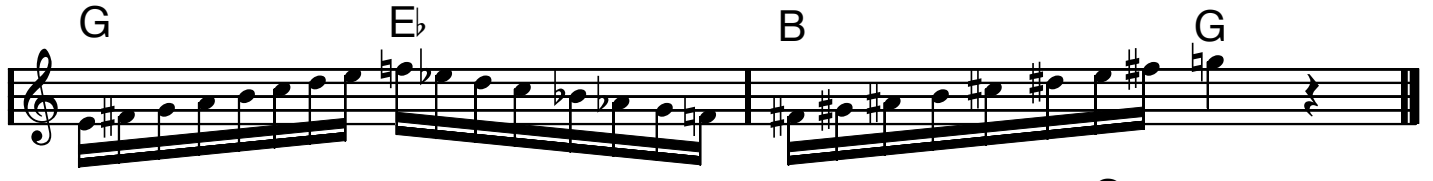
Dans cet article, je propose des idées pour travailler ces trois gammes. Je donnerai des exercices pour travailler sur la grille du morceau dans l'article suivant.

Les exercices sont aussi à faire en changeant la note de départ de la gamme. Travaillez aussi les gammes dans l'ordre G, B, Eb. Les possibilités sont infinies (ou presque), soyez inventifs.

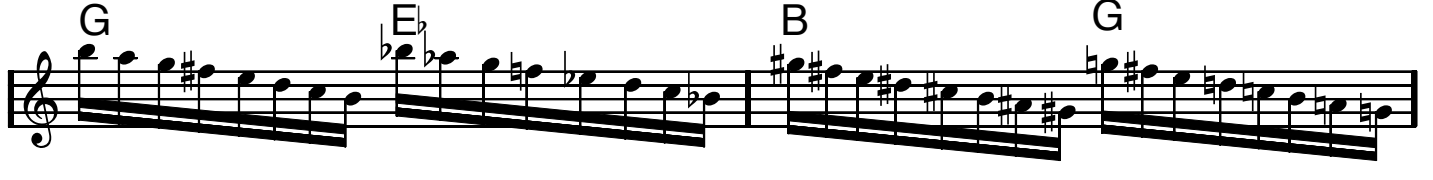
B G E_b B



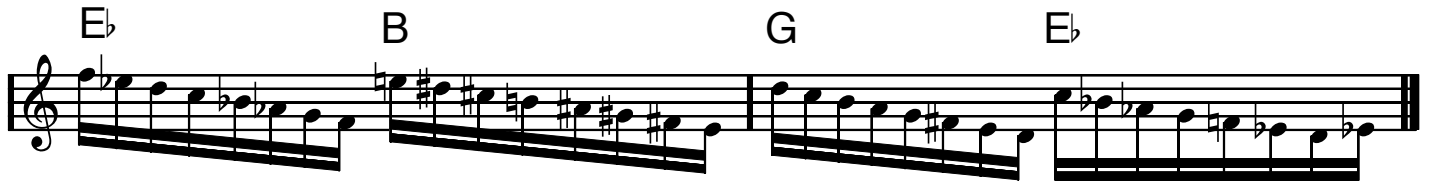
G E_b B G



G E_b B G



E_b B G E_b



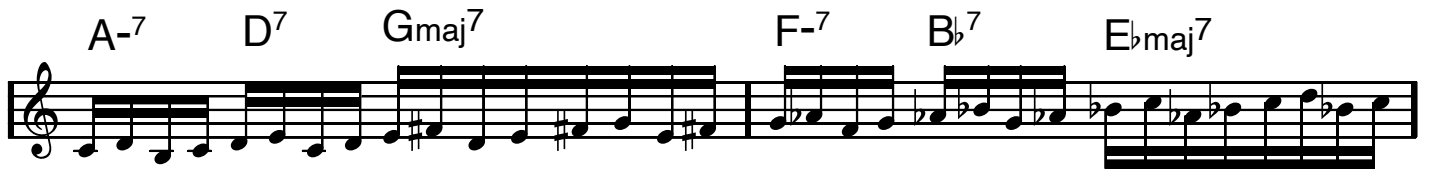
C[#]-7 F[#]7 Bmaj⁷ A-7 D⁷ Gmaj⁷



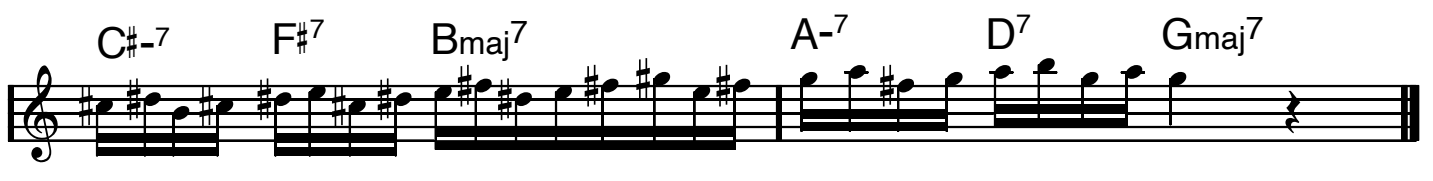
F-7 B_b⁷ E_bmaj⁷ C[#]-7 F[#]7 Bmaj⁷



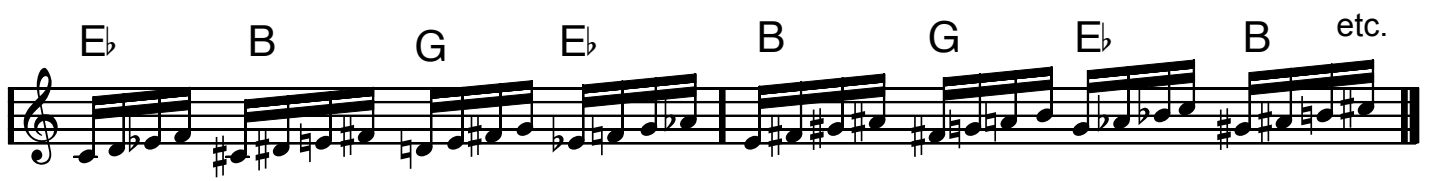
A-7 D⁷ Gmaj⁷ F-7 B_b⁷ E_bmaj⁷



C[#]-7 F[#]7 Bmaj⁷ A-7 D⁷ Gmaj⁷



E_b B G E_b B G E_b B etc.



G E_b B G E_b B G E_b



B G E_b B G E_b B G etc.

