

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 56

par Eduardo Kohan

Pour travailler le mode Lydien et la gamme par tons

Voici deux thèmes :

Le premier, TRES TRISTES TIGRES, est composé en utilisant le mode Lydien sur trois tonalités séparées par des tierces majeures.



Le deuxième, ENTERO, utilise les deux gammes par tons.



E Δ #4 A \flat Δ #4 C Δ #4

TRES TRISTES TIGRES

Eduardo Kohan

$\text{♩} = 60$ 8 E Δ #4 A \flat Δ #4 C Δ #4 E Δ #4

5 A \flat Δ C Δ E Δ A \flat Δ

9 C Δ E Δ A \flat Δ C Δ

13 E Δ A \flat Δ C Δ E Δ

17 A \flat Δ C Δ E Δ A \flat Δ

21 C Δ E Δ A \flat Δ C Δ

25 E Δ A \flat Δ C Δ E Δ

FIN

FENETRE D'IMPROVISATION LIBRE ou TONALE: C Δ #4 E Δ #4 A \flat Δ #4

$\text{♩} = 120$ Tiempo de TANGO

29 E Δ A \flat Δ E Δ A \flat Δ

33 C Δ E Δ C Δ E Δ

37 $A\flat^\Delta$ C^Δ $A\flat^\Delta$ C^Δ

41 E^Δ $A\flat^\Delta$ E^Δ $A\flat^\Delta$

45 C^Δ E^Δ C^Δ E^Δ

$\text{♩} = 60$

49 E^Δ $A\flat^\Delta$ C^Δ E^Δ

53 E^Δ $A\flat^\Delta$ C^Δ E^Δ

57 $A\flat^\Delta$ C^Δ E^Δ $A\flat^\Delta$

$\text{♩} = 120$

Tiempo de TANGO

61 C^Δ E^Δ $A\flat^\Delta$ C^Δ

65 E^Δ $A\flat^\Delta$ C^Δ E^Δ

69 $A\flat^\Delta$ C^Δ E^Δ $A\flat^\Delta$ **D.S. al Fine**

rallentando



ENTERO

Eduardo Kohan

