

rétrogradation:



2) Rythmes non rétrogradables: qu'on les lise de droite à gauche ou de gauche à droite, l'ordre de leurs valeurs reste le même. Voici quelques exemples simples:



Si nous dépassons le chiffre de 3 valeurs, le principe s'agrandit, et nous devons dire: tous les rythmes, divisibles en 2 groupes rétrogradés l'un par rapport à l'autre, avec "valeur centrale commune", sont non rétrogradables. Succession de rythmes non rétrogradables (un par mesure):

Un peu vif

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

pp (lointain)



3) Rapport des rythmes non rétrogradables et des modes à transpositions limitées:

Ces modes réalisent dans le sens vertical (transposition) ce que les rythmes non rétrogradables réalisent dans le sens horizontal (rétrogradation).

Chapitre IX: Chant des oiseaux

Leurs contours mélodiques, ceux des merles surtout, dépassent en fantaisie l'imagination humaine. Comme ils emploient des intervalles non tempérés plus petits que le demi-ton, et qu'il est ridicule et vain de copier servilement la nature, nous allons donner quelques exemples de mélodies genre "oiseau", qui seront transcription, transformation, interprétation des fusées et roulades de nos petits serviteurs de l'immatérielle joie.

Presque vif, gai, capricieux

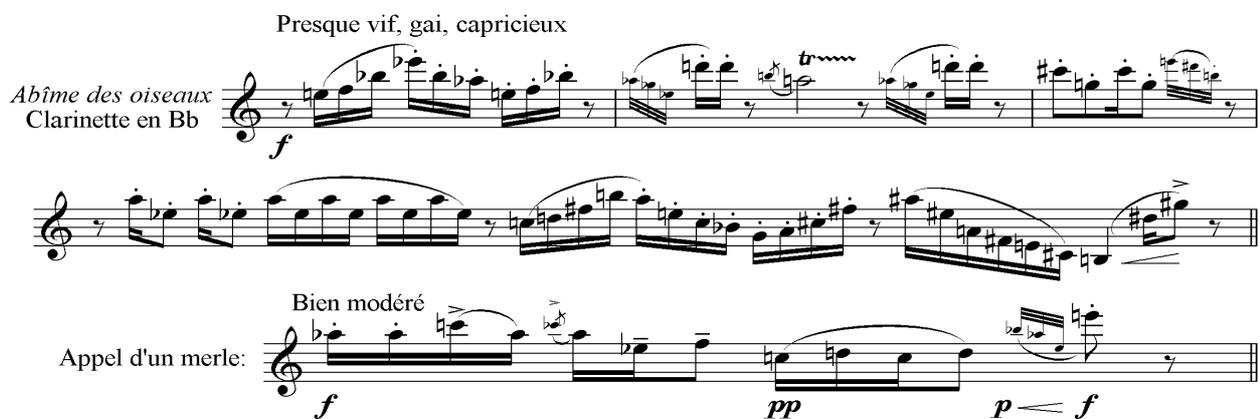
Abîme des oiseaux
Clarinete en Bb

f

Bien modéré

Appel d'un merle:

f *pp* *p* *f*



Questions, suggestions, collaborations : ekohan@yahoo.fr

Lecture inspiratrice : L'Espace du dedans d'Henri Michaux