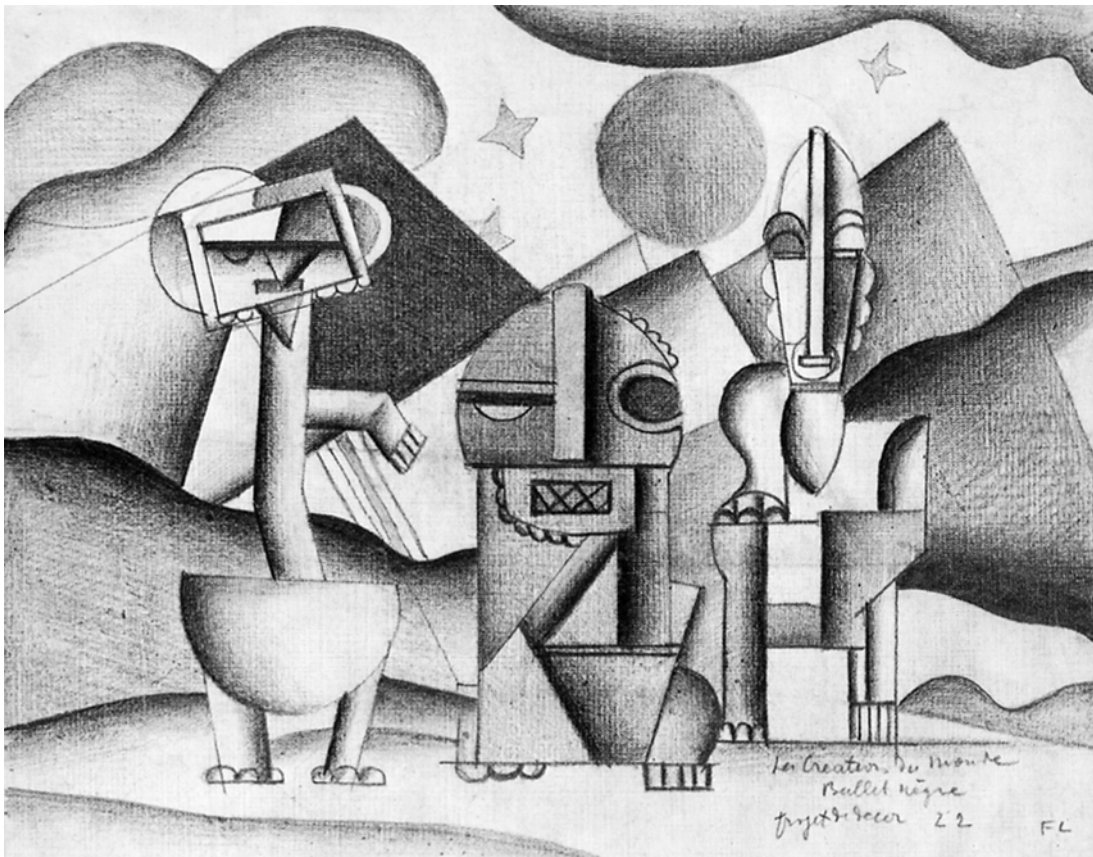


# OUTILS POUR L'IMPROVISATION 6

par Eduardo Kohan - Invité: Juan María Solare

Fernand Léger - 1922 - Projet de décor pour La création du monde



Le pianiste et compositeur argentin Juan María Solare, habitant à Cologne, Allemagne, collabore à cette rubrique en envoyant ce matériel de son cru:

## UN EXERCICE D'IMPROVISATION RYTHMIQUE

1. Pour se concentrer sur l'aspect rythmique, limitez les autres dimensions du son: restreignez vous à une gamme, un accord ou même à une seule note. Utilisez aussi les possibilités percussives de votre instrument.

2. Inventez trois ou quatre cellules rythmiques dans la même métrique (disons 4/4 comme dans l'exemple).



3. Jouez en combinant librement ces cellules rythmiques. Je conseille au début de répéter en boucle chaque cellule, comme un ostinato.



4. Planifiez préalablement un «refrain» avec une combinaison déterminée de cellules, par exemple **abbc**. Quand vous ne saurez pas comment aller de l'avant, revenez à ce «refrain» pour vous reposer...

5. Inventez vos propres cellules rythmiques, dans différentes métriques (disons 4/4, 3/4, 6/8 et 5/8). Souvenez vous que les silences existent

6. N'oubliez pas les nuances: quand une même cellule réapparaît, l'intensité peut varier graduellement (**cresc.**, **dim.**) ou abruptement (**f-p**).

Juan María Solare, 2006 - (solare@surfeu.de)