

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 46 par Eduardo Kohan

Invité : **Oswaldo BELMONTE** (pianiste et compositeur, membre du trio SIGLOTREINTA)

Analyse et arrangement pour piano d'un tango

Jazzmines de tango est une composition dont les contours mélodiques et harmoniques sont basés sur le tango. Voici la première de ses trois sections.

JAZZMINES DE TANGO

Oswaldo Belmonte

♩ = 120

Am Am(#5) Dm/F E7 Eø A7 D° Dm11

p (a) (b) (c)

5 Bø E7(b9) Am CΔ F/Eb Ab7(#9) Bø E7(b9)

f (d)

9 Am Am(#5) Dm/F E7 Gm/Bb A7 D°

p (e) gliss.

13 Dm Am B7(b9) B7(b9) E7alt. Am

ff (f) (g)

Le thème mélodique part d'une cellule rythmique formée par deux intervalles ascendants, la quarte juste mi-la (a) et la tierce mineure sol#-si (b). Cette cellule apparaît de manière différente suivant le développement harmonique (b), (c), (d). Quelques résolutions chromatiques sont placées durant le développement du thème, (e), (f), très habituelles dans le style tanguero. La section se termine avec plusieurs accents rythmiques (g) sur une note commune aux accords de la cadence allant sur Am.

L'harmonie part de Am et module à travers un II-V mineur vers le IVm, avec un retard sur l'accord diminué (mesure 4). Elle revient au II-V mineur de Am, va aux dominants secondaires F/Eb et Ab7#9 en utilisant les tensions de la mélodie, (mesure 7), pour ensuite revenir au thème en Am. La modulation au IVm intervient, cette fois sans résoudre le retard du Ddim (mesure 12). La section se termine avec une cadence IVm - Im - V/V7, V7 et Im. Le rythme harmonique anticipe toujours le troisième temps de la mesure en 4/4 (noire pointée-croche liée).

Arrangement pour piano

Osvaldo Belmonte

$\text{♩} = 120$

Am Am(#5) Dm/F E7 E \emptyset A⁷ D \emptyset Dm¹¹

5 B \emptyset E⁷(b⁹) Am C Δ F/E \flat A \flat 7(#⁹) B \emptyset E⁷(b⁹)

9 Am Am(#5) Dm/F E⁷ Gm/B \flat A⁷ D \emptyset

13 Dm Am B⁷(\flat ⁹) B⁷(b⁹) E⁷alt. Am

p *ff* *f* *gliss.* *arrastre*

(a) (b) (c) (d) (e) (f) (g)

Dans l'arrangement pour piano, l'harmonie se distribue soit entre les deux mains, soit seulement avec la main droite accompagnant la voix supérieure.

Dans le rythme harmonique, plusieurs mouvements se combinent :

- La noire pointée-croche (mesures 1-2-7-10).
- La walking bass en 4/4 (mesures 3-11-12-13-14).
- Le rythme sincopé croche-noire pointée sur le premier et le troisième temps (mesure 5).

La walking bass est liée à l'harmonie et se construit par degré conjoint ascendant (mesure 13-14), descendant (mesure 12) ou par saut + chromatisme (mesures 3 et 11). En général, dans l'orchestration du tango, le piano et la contrebasse "marchent" les mêmes notes. Une impulsion rythmique fluide est générée grâce au swing donné à chaque note et à la légère différence d'intonation entre les deux instruments.

L'*arrastre* (litt. le traîné) de la note LA, la plus grave du piano, du quatrième temps au premier (mesure 12) est aussi très utilisé pour donner une impulsion rythmique. Le ou la pianiste actionne la note la plus grave, frappant de toute la main sur le petit doigt et "traînant" le son à l'aide de la pédale vers le premier temps de la mesure. Dans l'orchestre, cet effet est dupliqué par l'*arrastre* de corde de la contrebasse ou de la guitare.

Mesure 12, le glissando rajoute encore plus de force à l'entrée de la mélodie à la mesure 13. La résolution chromatique (mesure 13) est harmonisée en quartes descendantes sur la walking bass du VIIm-Im, pour se terminer avec un V/V7 et V7 vers Am. Les basses ascendante (mesure 8) ou descendante (mesure 16) en croches s'utilisent comme liens, pour répéter ou passer à une autre section.

- Ecoutez de grands pianistes et harmonisateurs de tango au piano : Horacio Salgán, Carlos García, Osvaldo Tarantino, et Nicolás Ledesma de la nouvelle génération, entre autres.

Contact et questions: osrabel@gmail.com