

en collaboration avec María Grand

**triades majeures**  
**notes d'approche chromatiques (#2, #4 et 7M)**

d'après PATTERNS FOR JAZZ de Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell et Jerry Greene (Éditeur: Alfred Music Publishing)

Ces patterns s'articulent autour d'accords majeurs. Dans un premier temps, une seule note « non chordale » est rajoutée : chaque note de l'accord (la tonique, la tierce et la quinte) est approchée chromatiquement, en partant un demi-ton au dessous de la note.

Dans les quatre derniers exemples, une deuxième note « non chordale » intervient : c'est la note d'approche diatonique (appartenant, en l'occurrence, au mode ionien). Elle approche chaque note de l'accord depuis le haut.

Ces patterns peuvent s'appliquer à n'importe quel accord et à n'importe quel mode ; il suffit de changer les notes en fonction de la nature de l'accord. Si l'on veut intégrer ce genre de patterns à son jeu, comme du vocabulaire en plus, il faut surtout s'amuser à les placer dans des morceaux plutôt que de les travailler hors contexte.

# Notes d'approche

## 1) cycle des quintes

Musical notation for the cycle of fifths exercise. The first staff shows a sequence of notes: C, C#2, C#4, 5, 7, 8, F, F#2, F#4, 5, 7, 8, Bb, Bb#2, Bb#4, 5, 7, 8. The second staff shows the corresponding chords: Eb, Ab, Db, Gb, B, E, A, D, G, C.

## 2) par tierces mineures

Musical notation for the exercise by minor thirds. The first staff shows a sequence of notes: C, C#2, C#4, 5, 7, 8, Eb, Eb#2, Eb#4, 5, 7, 8, Gb, A. The second staff shows the corresponding chords: F, Ab, B, D. The third staff shows the corresponding chords: Db, E, G.

## 3) par demi-tons

Musical notation for the exercise by half tones. The first staff shows a sequence of notes: C, C#2, C#4, 5, 7, 8, Db, Db#2, Db#4, 5, 7, 8, D, Eb. The second staff shows the corresponding chords: E, F, Gb, G. The third staff shows the corresponding chords: Ab, A, Bb, B, C.

## 4) par tons

Musical notation for the exercise by whole tones. The first staff shows a sequence of notes: C, C#2, C#4, 5, 7, 8, D, D#2, D#4, 5, 7, 8, E, Gb. The second staff shows the corresponding chords: Ab, Bb, C. The third staff shows the corresponding chords: Db, Eb, F, G, A, B, Db.

jouer les patterns suivants par 1) cycle des quintes, 2) tierces mineures, 3) demi-tons et 4) tons

