

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 44

par Eduardo Kohan

TRIADES MAJEURES

Voici une façon de travailler les triades majeures; par paires.

Chaque paire est constituée de deux tonalités opposées dans le cycle des quintes.

Ils sont donc séparés par un triton et peuvent être utilisés comme des accords de dominante : C-F#, Db-G, D-Ab, Eb-A, E-Bb, F-B.

Je me suis mis comme règle du jeu de toujours les enchaîner par demi-tons.

Les exercices peuvent aussi être joués en commençant par la fin.

enchainements des paires par demi-tons

1 C F# G Db D Ab A Eb E Bb B F

F# C Db G Ab D Eb A Bb E F B <

2 C F# G Db D Ab A Eb E Bb B F

F# C Db G Ab D Eb A Bb E F B <

3 C F# Db G D Ab Eb A E Bb F B

F# C G Db Ab D A Eb Bb E F B <

4 C F# G Db D Ab A Eb E Bb B F

F# C Db G Ab D Eb A Bb E F B <

5 F# C Db G Ab D Eb A Bb E F B

C F# G Db D Ab A Eb E Bb B F <

6 F# C Db G Ab D Eb A Bb E F B

C F# G Db D Ab A Eb E Bb B F <

7 F B B \flat E E \flat A A \flat D D \flat G F \sharp C

B F E B \flat A E \flat D A \flat G D \flat C F \sharp ←

8 F \sharp C D \flat G A \flat D E \flat A B \flat E F B

C F \sharp G D \flat D A \flat A E \flat E B \flat B F ←

enchaînements des paires par tons

F B A E \flat G D \flat B F A E \flat D \flat G

B F E \flat A D \flat G F B E \flat A G D \flat

F B E \flat A D \flat G B F A E \flat G D \flat ←

enchaînements des paires par tierces mineures

D \flat G E B \flat G D \flat B \flat E ←

D A \flat F B A \flat D B F ←

E \flat A F \sharp C A E \flat C F \sharp ←

G D \flat E B \flat E \flat A C F \sharp B F A \flat D

D \flat G E B \flat A E \flat F \sharp C B F D A \flat ←