

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 66 par Eduardo Kohan

Invité: Martín Berger

Martin Berger est né à Buenos Aires en 1984. Actuellement étudiant à la Haute École de Musique de Lausanne, Il enseigne et joue le saxophone en Suisse et France depuis 2008.

HARMONIQUES, SURAIGUS ET SONS MULTIPLES AU SAXOPHONE par Martín Berger

HARMONIQUES

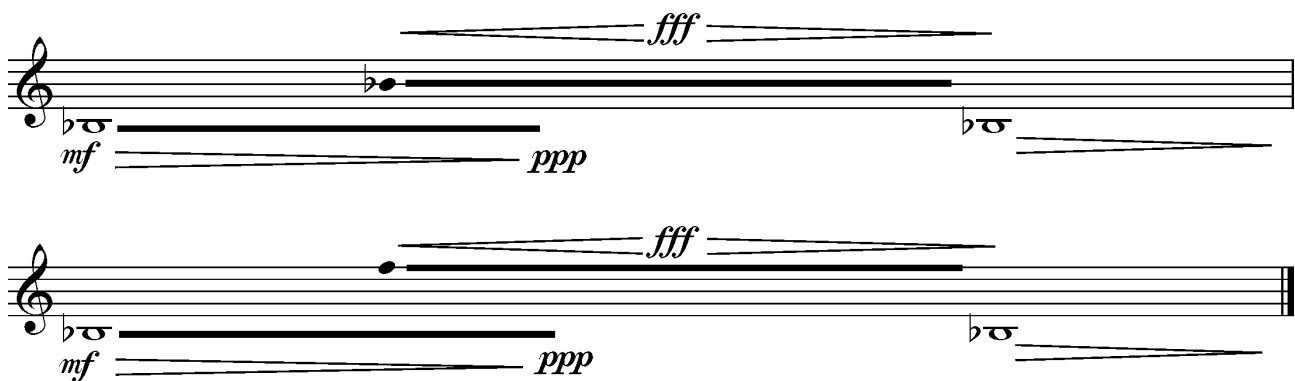
La première étape pour développer le registre suraigu du saxophone, c'est de travailler les harmoniques sur les notes graves de l'instrument.

Il s'agit de faire sonner isolément un des harmoniques, autrement dit une composante du spectre de fréquences contenues dans une note. Par exemple, une fondamentale de Sib est en réalité constituée par les notes suivantes:



Étant donné que les harmoniques aigus montent rapidement dans le registre, il en résulte que plus la fondamentale est grave, plus il est aisé de réussir à isoler ses harmoniques plus éloignés.

Voici un premier exercice pour travailler cette idée :



Jouez un Sib grave et diminuez le son graduellement tout en gardant la même embouchure et sans changer la position de la gorge (ne cherchez pas à garder la note grave). À un moment donné, vous entendrez une note plus aiguë qui vient s'ajouter au Sib grave. Ce devrait être l'octave de la note fondamentale. Le but de l'exercice est donc d'isoler cette note : cherchez-la avec la gorge, essayez de la garder et, une fois qu'on n'entend que cette note, augmentez le volume jusqu'au *fortissimo*. Ensuite, diminuez jusqu'au *pianissimo* tout en gardant l'harmonique isolé. Finalement, revenez à la fondamentale de départ et faites le même travail, toujours en partant de la fondamentale, avec chaque harmonique de la série.

Répétez l'exercice sur au moins les trois premières notes du saxophone : Sib, Si, Do. Vous pouvez bien sûr essayer sur toutes les notes du premier registre (sans clé d'octave) mais, plus la fondamentale est aiguë, plus c'est difficile...

Quelques conseils :

- Relâchez la pince et détendez-vous. En jouant, ouvrez toujours la gorge et « chantez » la note. Prenez garde à ne pas vous crispier.
- Soignez la justesse. Souvent, il faudra modifier légèrement la pression des lèvres pour que l'harmonique soit à la hauteur précise (mais toujours sans serrer la mâchoire).
- Si l'harmonique ne sort toujours pas, essayez d'abord de jouer la note voulue avec son doigté habituel. Puis, tout en la gardant, passez au doigté de la fondamentale grave.
- Un autre exercice pour la flexibilité : jouer une note du registre médium (avec clé d'octave) mais chercher à faire sonner son octave inférieure ; ou bien jouer la même note mais sans utiliser la clé d'octave.

Pour une référence plus détaillée de la théorie des harmoniques, vous pouvez lire [http://fr.wikipedia.org/wiki/Harmonique_\(musique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Harmonique_(musique))

SURAIGUS

Le travail des harmoniques aide à développer la souplesse de la gorge et l'embouchure, l'intonation, et le sens de la justesse. Aussi, c'est un travail indispensable pour apprendre à jouer juste et sans crispations les suraigus du saxophone (et de n'importe quel instrument à vent).

Les suraigus peuvent être joués de plusieurs manières. La plus simple, c'est de faire sonner les harmoniques supérieures des notes fondamentales de l'instrument, comme nous l'avons vu précédemment. Ainsi, pour jouer un Sol on jouera le 6^{ème} harmonique de Do, pour jouer un Si on cherchera le 8^{ème} de Si (ou le 6^{ème} de Mi), pour faire un La on va jouer le 6^{ème} de Ré, et ainsi de suite. Bien sûr, c'est la façon la plus laborieuse, vu la distance entre la note fondamentale et le son résultant que l'on cherche. Néanmoins, c'est une excellente façon de travailler l'oreille, la justesse, l'intonation et l'embouchure.

De plus, cela facilite l'obtention des suraigus, dont voici quelques exemples de doigtés :

ALTO

8va
8va
8va
8va
8va
8va

G# ou G# ou

Ta C5 Ta Tc Tc Ta C5 Tc Ta C5

TÉNOR

8va
8va
8va

G# G#

Ta C5 Tc Tc

Ta = clé de Sib de coté ; **Tc** = clé de DO de coté ; **C5** = clé de FA# aigu

● = clés optionnelles; à ajouter en fonction de la justesse et de la facilité d'émission de la note

Pour travailler ce registre, vous pouvez commencer en faisant les harmoniques de Do :

1 2 3 4 5 6 7 8

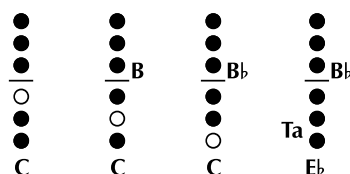
En arrivant sur le Sol (6^{ème} harmonique), essayez de trouver la même note, avec son doigté proposé. Continuez avec le même mécanisme pour les notes qui suivent : comparez le Sol# suraigu avec le 6^{ème} harmonique de Do#, le La avec l'harmonique de Ré, et ainsi de suite.

SONS MULTIPLES

Les instrumenta à vent sont monophoniques : on ne peut jouer qu'une note à la fois. Cependant, l'utilisation de doigtés alternatifs, l'emploi d'harmoniques ou encore le fait de chanter et de jouer en même temps sont des solutions qui nous permettent d'émettre plusieurs sons simultanément.

La façon la plus simple d'y arriver est, bien sûr, avec les harmoniques. Jouez n'importe quelle note grave de votre instrument, puis cherchez à faire sonner un harmonique supérieur, tout en gardant la note fondamentale. Voici un premier multiphonique. Cependant, cette méthode est limitée aux notes plus graves de l'instrument.

Une autre possibilité est d'utiliser les doigtés traditionnels, modifiés pour permettre la production de plusieurs notes. En voici quelques exemples qui fonctionnent aussi bien pour l'alto que pour le ténor:



Un travail intéressant à faire, consiste à chercher les différentes notes du multiphonique et à essayer de les isoler. Une fois que vous parvenez à contrôler chacune des notes séparément, essayez d'alterner entre la note supérieure et le son multiple.

Cet exercice permet de développer la souplesse et la facilité d'émission, pour arriver ensuite à contrôler les nuances, les articulations, etc.

Les quatre doigtés proposés plus haut ne sont qu'un exemple. Pour un catalogue plus complet, consultez les ouvrages de Daniel Kientzy (*Les sons multiples au saxophone*) ; Jean-Marie Londeix (*Hello Mr. Sax !*) ; John Gross (*Multiphonics for the saxophone*) ou Ken Dorn (*Saxophone Multiphonics*). Il faut tout de même garder à l'esprit que chaque saxophone, chaque bec et surtout chaque saxophoniste est différent. D'un cas à l'autre, les réactions et les résultats seront variables. Ainsi, l'important est d'essayer, de chercher, d'expérimenter...

Questions et contact: bergermartin@gmail.com